SERIE NOUĂ - 761 • ANUL XLVIII • 29 DECEMBRIE 2005 • 16 PAGINI • 1 LEU (10.000 LEI VECHI) Nr. 52 (2511)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

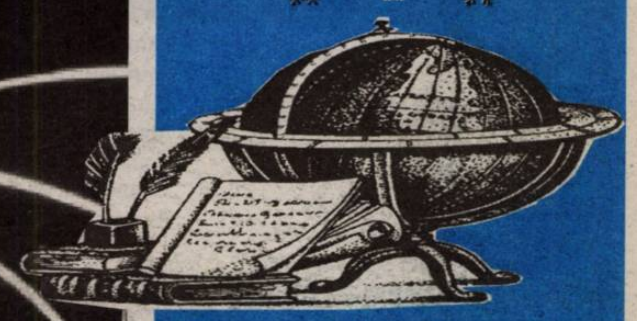
De Anul Nou SPECIAL

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

LA MULŢI ANI, 2006!

Programele TV de Revelion

Misterele minţii umane



Globe-trotteri în lumea ciudăţeniilor

Secretul american pentru a fi SEXY

Şarpele zeilor

O lume nebună, nebună

- Teste
- Umor
- Integrame
- Perspicacitate

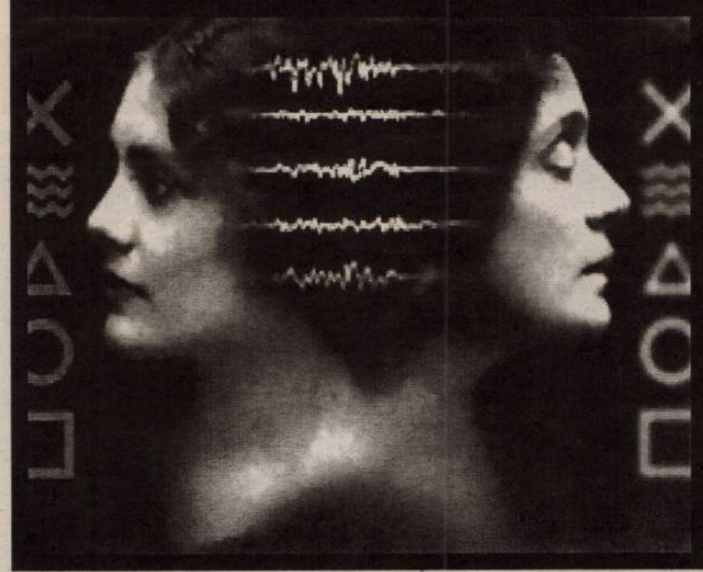
HOROSCOP

Norocul, fericirea şi inteligenţa nu vor fi impozitate nici la anul!

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

„Sponsorii" unei societăţi virtuale

MISTERELE minţii umane

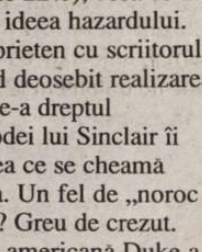


Într-o lume la care mulţi dintre noi visează, telepatia va înlocui telefonul, copiii se vor putea juca îndoind linguriţa doar privind-o, iar unii probabil se vor îmbogăţi jucând la loto numerele apărute în vis. Este totuşi o lume luată foarte în serios de domeniul numit parapsihologie. Specialiştii se aventurează pe teritorii ocolite în mod constant de psihologi. De altfel, în toată lumea se estimează că există doar 30-40 de parapsihologi care lucrează oficial în centre de cercetare din universităţi şi institute, în SUA, Marea Britanie şi Franţa. „Puterile psy" se află însă în permanenţă sub stricta observaţie a oamenilor de ştiinţă, aceştia având nici mai mult, nici mai puţin, decât 5 motive importante să se îndoiască.

Einstein şi telepatul amator

Romancierul american Upton Sinclair a început în 1928 să exerseze transmiterea de desene, prin *telepatie*, soţiei sale, aceasta încercând să le reproducă pe o foaie de hârtie. Rezultatul a fost spectaculos: 65 de reuşite, din 290 de încercări (peste 22%), ceea ce a scos din discuţie ideea hazardului. Însuşi Einstein, prieten cu scriitorul, a apreciat în mod deosebit realizarea acestuia, deşi – de-a dreptul stupefiant – metodei lui Sinclair îi lipsea tocmai ceea ce se cheamă rigoare ştiinţifică. Un fel de „noroc al începătorului"? Greu de crezut.

Universitatea americană Duke a introdus parapsihologia în laborator, prin teste cu *emiţător* – persoana care vizualizează o imagine anume şi încearcă să o transmită către *receptor* – acesta căutând să o descrie cât mai fidel. În medie, reuşita a fost de 20%, dar metoda a fost considerată prea simplă! Aşa că, după 1974, s-a experimentat metoda *ganzfeld* („câmp total", în limba germană), presupunând ruperea receptorului de realitate, modificându-i-se simţurile orientate către exterior şi făcându-l mai sensibil la percepţiile interioare. Un mare avantaj îl reprezintă aici micşorarea până la anulare a posibilităţii de fraudă sau de eroare. De aceea, şi rezultatele sunt uimitoare. Un singur exemplu. Transmiterea imaginii tabloului „Crucificarea", al lui Dalí a determinat următorul comentariu din partea receptorului: „Mă gândesc la ghizi, nişte ghizi spirituali... Ei mă conduc. Şi ajung într-un fel de curte, cu un rege... şi regele este cineva precum Iisus. Femeie... Rugăciune... Funeralii... Întuneric... Moarte". Adică, exact descrierea picturii!



Tragediile din vis

Dacă, în privinţa telepatiei, ştiinţa reuşeşte să mai adulmece

cumva „non-ştiinţa", *premoniţiile* par a scăpa cu totul de sub control. Mai ales că există în această zonă mărturii clare, incontestabile, mai mult decât tulburătoare. Capacitatea de a prevedea un eveniment (i se mai spune *precogniţie* sau *presentiment)* e de mult cunoscută. Soţia lui Iulius Cezar se zice că ar fi visat asasinarea împăratului, dar acesta nu a luat în seamă avertismentul. La începutul veacului trecut, episcopul Joseph Lanyi a avut premoniţia atentatului împotriva arhiducelui Franz-Ferdinand, din 28 iunie 1914, act declanşator al Primului Război Mondial. Totuşi, cea mai spectaculoasă premoniţie s-a înregistrat în 1966, în Ţara Galilor. Pe 21 octombrie, oraşul minier Aberfan a fost distrus de o alunecare de teren. În urma ploilor căzute, peste 140.000 de tone de steril au luat-o la vale, îngropând clădiri şi 144 de persoane, dintre care 116 erau copii. Un zvon straniu a succedat şocul publicului şi mass-media au efectuat rapid o anchetă. Rezultatul a fost aproape incredibil: 76 de persoane au mărturisit că visaseră catastrofa. S-au selectat însă numai 24 de mărturii, cele mai credibile, criteriul de bază fiind că acestea îşi povesteră visele, mai multor cunoscuţi, ÎNAINTEA petrecerii tragediei. Cazul care a tulburat profund publicul a fost cel al unei femei de 47 de ani, care locuia la 150 km de Aberfan. Ea a descris cu lux de amănunte locul catastrofei (deşi nu-l văzuse decât în vis),

dar şi multe persoane aflate atunci în zona cea mai afectată. Ca şi cum ar fi vizionat un film, înainte ca el să fi fost proiectat! Totuşi, oamenii de ştiinţă nu au luat în seamă mărturiile, pe motiv că nu aveau o bază... ştiinţifică.

Călători în imponderabilitate, cu ucenicul vrăjitor

Aceasta ar fi *hipnoza*, descrisă pe înţelesul tuturor, de către psihoterapeuţi: e ca şi cum subiectul s-ar afla într-o navă spaţială, într-o altă lume decât cea cunoscută, într-un alt timp, unde se pot realiza lucruri imposibile aici, „jos". De-a lungul timpului, şi mulţi escroci s-au perindat prin acest domeniu, lăsând să planeze mari semne de întrebare asupra caracterului hipnotizatorilor. Acuzaţiile sunt un fel de locuri comune: după ce a fost adus în stare de transă, subiectul a fost tâlhărit, supus unor abuzuri sexuale, i se induc amintiri false şi aşa mai departe. În realitate, spun specialiştii, persoana hipnotizată – deşi lasă impresia totalei pasivităţi, întrucât are ochii închişi şi pare să doarmă – nu se află „sub puterea" hipnotizatorului. Ea nu se va supune niciodată ordinelor acestuia, decât din proprie voinţă, mentalul

păstrându-se de fapt permanent treaz. La o privire superficială, hipnoza include o spectaculozitate aparte. Să amin-tim doar *„adormirea"* a sute de spectatori dintr-o sală oarecare, postura nefirească a corpului subiectului (perfect rigid, acesta poate sta sprijinit doar pe două puncte, suportând eventual şi greutăţi deosebite) sau îmblânzirea temporară a unor animale feroce. Mult mai importantă este însă utilizarea hipnozei pentru a ajuta diverse persoane, şi nu pentru a se face demonstraţii senzaţionale. Pe de o parte, poliţia poate recurge la această metodă, pentru a reîmprospăta memoria unor victime şocate în urma unor violenţe. Amnezice, ele totuşi îşi pot aminti astfel cum arată agresorul, ce armă a folosit, cum s-a derulat incidentul. Pe de altă parte, medicina beneficiază de mari avantaje de pe urma hipnozei: atenuarea până la anulare a durerilor la naştere, în timpul unor intervenţii chirurgicale ori extracţii dentare, calmarea migrenelor, a arsurilor, dar şi tratarea alcoolismului, a disfuncţiilor sexuale, a stărilor depresive, anxioase, a ticurilor şi a fobiilor. Totul e, cum spuneam, ca hipnotizatorul să nu devină un ucenic vrăjitor, care să-şi folosească puterea de sugestie în scopuri „neortodoxe".

5 motive de îndoială

Telepatie şi hipnoză, premoniţie şi psihokinezie ori alte asemenea manifestări mistericase ale minţii umane, cam toate sunt trecute de ştiinţă pe un fel de listă a suspectilor. De ce anume suspecţi?

1. ***Scepticii se referă întotdeauna la abuzurile şi la eşecurile anterioare.*** Unii chiar repetă cu obstinaţie că „frauda este prima motivaţie a succesului în parapsihologie". Şi sunt aduse în faţă două exemple notorii: britanicul Samuel Soal şi americanul Walter Levy, care falsificau rezultatele experimentelor, cam la fel cum procedează unii crupieri în cazinouri, pentru a-i jecmăni pe cheltuitorii lor clienţi. Până şi CIA este privită cu mare suspiciune, după ce a folosit zeci de milioane de dolari, pentru a antrena persoane capabile să „vadă" la distanţă inamicii SUA, însă cu efecte contestate.

2. ***Succesul obţinut într-un laborator poate fi reprodus rareori în altul.*** Se citează astfel încercările americancei Marilyn Schlitz, de a stabili dacă sentimentul de a fi observat (pe stradă, într-un local, în autobuz etc.) corespunde unei puteri psy. Răspunsul ei a fost afirmativ, dar când psihologi mai puţin convinşi au repetat experimentul, rezultatul a fost nul.

3. ***Rezultatele „prea optimiste" sunt considerate îndoielnice.*** Pentru că depinde mult cu ce unitate de măsură se lucrează. În perioada 1995-1999, au fost realizate şi publicate 30 de studii asupra telepatiei, în Marea Britanie. Rezultatele au fost evaluate prin patru metode matematice complexe. Două le-au calificat drept „semnificative", în vreme ce celelalte două le-au contestat. Aceasta, deoarece – paradoxal? – metodele „negativiste" au apreciat că studiile erau de fapt... anormal de bune. Şi, cum ce-i prea bun trebuie marginalizat, le-au dat deoparte!

4. ***Admiţând că fenomenele măsurate ar fi reale, urmează să fie şi explicate.*** Ceea ce e foarte delicat. Pentru că, atunci când nici unul dintre cele cinci simţuri nu este luat în calcul, la baza parapsihologiei, fizicienii şi biologii sunt trimişi în mod automat să-şi reconsidere teoriile asupra lumii. Şi care om de ştiinţă ar face aşa ceva, în loc să-i ceară parapsihologului dovezile lui. Care, ce-i drept, nu prea vin...

5. ***Misteriosul „efect experimentator" bulversează puterea de înţelegere comună.*** Se pare că reuşita testelor în parapsihologie e direct proporţională cu „credinţa" experimentatorului în ceea ce face. Persoanele care nu cred în capacităţile psy eşuează. Multă vreme, s-a crezut chiar că asemenea puteri nu le sunt relevate decât unor „aleşi". Scepticii, în schimb, le explică (?) prin tensiuni musculare, gesturi inconştiente şi intonaţii, care ghidează subiectul către scopul (misterios) urmărit. Totuşi, la drept vorbind, toţi aceşti luptători pe tărâmul ştiinţei emit deopotrivă adevăruri evidente şi ipoteze îndoielnice. Iar parapsihologia îşi pierde din spectaculozitate, câştigând în seriozitate. Dar cu noi, cum rămâne? Probabil că, încă multă vreme, ne vom împărţi în vechile tabere: cea a lui „crede şi nu cerceta" şi cea a lui „vreau să te pipăi şi să urlu: ESTE!"...

Pagină realizată de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru
PUBLICITATE: Tel./Fax: 317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 317.89.65, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Din lumea secretă a agenţilor speciali

Panoplia spionului perfect

Serviciile de spionaj recrutează şi pregătesc intensiv, adesea în condiţii extreme, indivizi inteligenţi şi, de obicei, bine dotaţi fizic. Formarea lor durează aproximativ doi ani, timp în care viitorii agenţi speciali fac studii de informatică, de comunicaţii, geopolitice, psihologice, îşi însuşesc limbi străine, învaţă să conducă un avion sau un elicopter, sunt supuşi unor riguroase antrenamente fizice şi paramilitare unor proceduri psihologice de „spălare a creierului", sunt învăţaţi să sfideze moartea, să ucidă cu sânge rece.

Marile servicii secrete (CIA, FBI, Mossad, Mi5 sau Mi6) au „fabricat" de-a lungul timpului nenumărate specimene „James Bond", implicate în operaţiuni, adesea spectaculoase. În panoplia agenţilor speciali figurează elemente de logistică high-tech fără de care, unele misiuni sunt imposibil de îndeplinit. Iată câteva dintre ele.

Ochelari de vedere pe timpul nopţii (1)

Dacă vrea să repereze indivizi, optează pentru varianta termică. În acest caz, ochelarii devin sensibili la radiaţiile în infraroşu asociate emanaţiilor de căldură. Dacă nu există nici o sursă de căldură în zonă, agentul devine „orb". În acest caz, pune în funcţiune un amplificator de lumină. Ochelarii dispun de captatori de fotoni, ultrasensibili la cea mai neînsemnată sursă de lumină. Fiecare foton captat e copiat în mii de exemplare. O rază palidă a Lunii îi poate permite să vadă aproape la fel de bine ca în timpul zilei.

Glonţul-cameră (2)

Micul proiectil, dotat cu o cameră de luat vederi, este lansat cu un pistol special. Se lipeşte de ţintă (un perete, de exemplu) şi transmite imagini. În interiorul său se mai află o baterie şi un radio-emiţător. Deocamdată această minune tehnologică se află în stadiu de prototip (în USA). Dar, în curând, va intra şi în dotarea unor agenţi speciali de tip James Bond.

Microfonul-laser (3)

E suficient ca fasciculul laser să fie îndreptat spre fereastra unei încăperi şi orice conversaţie va deveni audibilă pentru agent. Cum e posibil acest lucru? E vorba de o mică „poveste" despre vibraţii. Vocea emite unde sonore ce generează vibraţii ale aerului. Acestea ating fereastra cae, la rândul ei, vibrează. Fasciculul laser „înregistrează" deformaţiile geamului. Semnalele-laser sunt apoi analizate de un minicalculator şi transformate în cuvinte pe care „James Bond" le poate asculta într-un auricul. Singurul inconvenient îl constituie faptul că agentul trebuie să se afle faţă în faţă cu fereastra-ţintă.

Dispozitiv de bruiaj al camerelor de luat vederi (4)

Camerele de supraveghere sunt un blestem pentru agenţi. Spre a nu fi surprinşi de acestea, este folosit un dispozitiv care emite unde electromagnetice de jur împrejur, pe o distanţă de câţiva metri. Imaginea care se afişează pe ecranul de control e asemănătoare cu cea a unui televizor complet dereglat.

DORIN MĂRAN

Discreţie absolută (5)

Un calculator plin de informaţii e un fel de călcâi al lui Ahile. Dacă agentul e capturat, informaţiile calculatorului pot compromite nu doar misiunea acestuia ci şi guvernul ţării sale. Calculatorul e însă dotat cu un sistem infailibil de codare, informaţiile fiind imposibil de descifrat cu aparatura de profil a inamicului, oricât ar fi aceasta de sofisticată. Agentul deţine, evident „cheia". O „cheie" ce i-ar putea fi smulsă doar prin tortură.

O minicameră (6)

Cele mai mici au doar câţiva milimetri pătraţi. (Sunt folosite însă şi cele de mărimea unui telefon mobil). Pot fi ascunse în spatele unui nasture sau în ochelari. Prevăzută cu o fibră optică, o microcameră de luat vederi poate fi introdusă sub o uşă, pentru a surprinde imagini cât se poate de confidenţiale...

ACUM 70 DE ANI

„Gestaţie" radioactivă

Deceniul al patrulea din veacul trecut a fost puternic marcat de o cursă a înarmărilor, care anticipa devastatoarea conflagraţie mondială ce nu avea să întârzie. Ca întotdeauna, ştiinţa se afla în fruntea cercetărilor militare, dar publicul situa (şi aunci) doar despre marile avantaje ale noilor sale cuceriri. De pildă, în presa vremii se vorbea cu interes despre un „substitut al Radiului, Mesothorium-ul". Element puternic radioactiv, acesta era extras din nisipuri existente în Brazilia, India şi Ceylon şi numite Monazit. Procesul de obţinere era extrem de complicat. Din 250.000 de kilograme din acest nisip, după nu mai puţin de 9 luni de zile, se obţinea doar... 1 gram de Mesothorium.

Se ştia că asemenea substanţe radioactive au asupra ţesuturilor corpului nostru rol de excitare sau – mai ales – de distrugere, dar se vorbea foarte mult despre utilizarea lor în medicină: „aceste corpuri acţionează ca minuscule şi supraputernice aparate de raze X, care se pot înghiţi, pentru anumite cancere ale tubului digestiv; se pot ţine în gură, pentru cancere ale limbii sau buzei, atât de răspândite la fumători; sau se pot injecta, sub formă de fire, în masa însăşi a tumoarei".

Schimbare de sex la broaşte

Iată că năstruşnicele şi controversatele operaţii pentru schimbarea sexului nu sunt de dată foarte recentă. Doar că la vremea respectivă experimentele se făceau pe mormoloci de broască alsaciană. Potrivit metodei clasice, s-a selectat un număr de 40 de mormoloci abia eclozaţi (lotul-martor) şi „actorii" principali, 50 la număr, injectaţi cu hormoni masculini. După trei etape de tratament (23 de zile), toate animalele au fost sacrificate, observându-se astfel mari diferenţe între glandele genitale ale mormolocilor injectaţi, faţă de ale celor din lotul-martor. Cel mai spectaculos aspect l-a constituit faptul că, dacă la mormolocii netrataţi diferenţierea sexuală era clară, absolut toţi cei hormonizaţi evoluau către sexul masculin. Concluzia cercetătorilor: „tratamentul hormonal a transformat în masculi indivizii care ar fi trebuit să devină femele". Dacă şi la om situaţia e asemănătoare, vor fi existând şi savanţi care să umple lumea de mutanţi sexual.

Medici, fakiri şi... mecanici de locomotivă

În timp ce la Bucureşti – acum şapte decenii, numit încă „Micul Paris" – ultima inovaţie în materie de telefoane o reprezentau aparatele colorate, dincolo de Canalul Mânecii apăreau deja în medicină aplicaţii tehnice, într-un fel, revoluţionare. Astfel, un spital din Londra beneficia de dispozitive menite să-i permită chirurgului să telefoneze în cursul unei operaţii, fără a atinge receptorul. Tot în Anglia şi tot în domeniul medical, europenii luau contact cu aşa-numitele vindecări miraculoase, practicate de ascetul indian Yogi Senmukhingsh, la prima sa vizită în Regat. „Prin simpla recitare a unor versuri sacre, pe care le-a învăţat de la marii iniţiaţi din Himalaya, izbuteşte să ia durerea de cap a acestui mic pacient. Ca replică doctorilor noştri cu injecţii şi pilule, Orientul ne trimite fakiri cu formule şi baghete magice" – comentau evenimentul ziarele vremii, uşor maliţioase.

În fine, nici americanii nu se lăsau mai prejos. În trenurile de peste Atlantic, existau dispozitive de telefonie fără fir, care permiteau evitarea a numeroase accidente feroviare. Presa observa că, spre deosebire de avioane, „locomotiva e o amintire din secolul trecut (al XIX-lea, n.n.) şi a trebuit să treacă timp ca venerabila maşină cu aburi să primească juvenila grefă a aparatului cu unde hertziene".

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

DUREREA

căutată cu lumânarea... aprinsă doar la un capăt

Evitarea suferinţei este o componentă esenţială a instinctului de conservare. Ce om normal – am spune noi – caută cu lumânarea (fie ea şi aprinsă, dacă s-a-nserat) durerea trupească şi pe cea psihică? Orice făptură vie se fereşte de orice primejdie care i-ar putea afecta integritatea corporală, însă există şi o categorie de oameni care îşi provoacă durerea din motive religioase sau numai pentru aparent „simplul" fapt că astfel îşi testează capacitatea de a rezista la durere, căpătând astfel o forţă morală superioară celorlalţi. Printre cei care se încumetă să-şi uimească semenii cu astfel de trăiri intense sunt aşa-zişii fachiri.

Termenul de fachir provine din arabul *fakir* şi a pătruns, prin intermediul Imperiului Persan, în India, acum câteva secole. Cuvântul are mai multe sensuri înrudite, cel mai larg fiind acela de „făcător de minuni". Mai concret, fachirul este un ascet care se dedică meditaţiei hrănindu-se cu aer – mortificare sau post absolut –, dar tot fachir este considerat şi cel care merge pe cărbuni aprinşi cu tălpile goale, cel care îşi înţeapă trupul în anumite zone (bine studiate, pentru a nu provoca hemoragii), dar şi cel care levitează (în transă mistică sau doar prin concentrare), care se lasă spânzurat de picioare şi biciuit sau acceptă compania şerpilor veninoşi fără să-i pese că poate fi muşcat sau care ignoră muşcăturile. Cu alte cuvinte, sensurile termenului de fachir astăzi sunt foarte largi şi se suprapun parţial cu unele fenomene din categoria paranormalului. Dar în unele regiuni ale Indiei, prin fachir se înţelege „cerşetor", cu subînţelesul că este un om care rezistă fără mâncare mult timp sau, cum se spune pe la noi, „omul care nu are după ce bea apă".

Autopedepsirea cea mai cruntă

O gravură datând din prima jumătate a secolului XIX ne prezintă o scenă înfiorătoare, petrecută în public, într-o regiune sudică a Indiei. Un bărbat scheletic este spânzurat de picioare şi biciuit de un alt bărbat ascetic. La prima vedere, s-ar părea că este vorba despre o acţiune de pedepsire a unui om care a comis o infracţiune gravă pe domeniile vreunui maharajah (mare potentat hindu) şi acesta doreşte să dea o lecţie aspră supuşilor săi. Numai că după venirea coloniştilor britanici în India acelui veac, europenii au constatat că

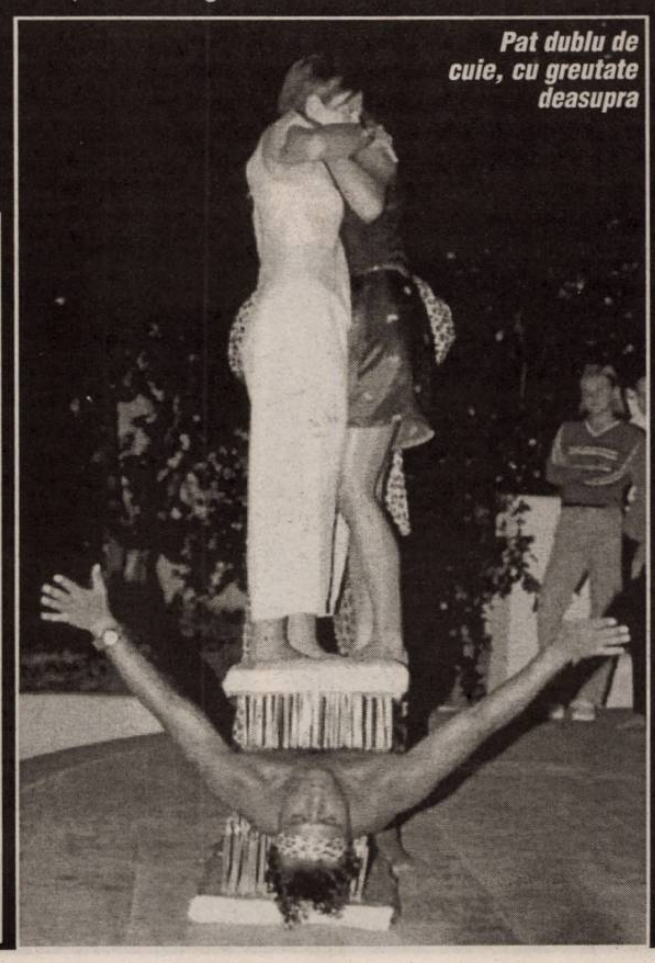
există obiceiul provocării deliberate a suferinţei, printre hinduşi. Deci scena cu pricina nu reprezenta decât un fel de spectacol al durerii liber asumate. Se spunea că omul spânzurat nu mai simte loviturile de bici pentru că se concentrează şi spiritul său este „liber de încorsetare a trupului".

Mâna în flăcări

La fel de teribile erau şi următoarele „probe": suportarea pe piept sau stomac a unei greutăţi foarte mari (de obicei un bolovan de peste 25 de kilograme); suportarea flăcării care se arde un braţ întins la orizontală, flacăra provocând un punct de arsură vie; „dormitul" pe un pat de cuie mari (piroane), cu o greutate impresionantă pe corp. La aceste „numere" incredibile pentru occidentali se adaugă şi îngroparea de vie a unei persoane care-şi încetineşte respiraţia şi ritmul inimii, ca şi atârnarea de trupul suspendat a unor greutăţi prinse cu lanţuri.

Gentleman – fachir

Cercetătorul şi scriitorul indian care autointitulează „Fakir Musafar" a studiat timp de peste cinci decenii fenomenul pe care îl numeşte „asediul asupra corpului uman". Cercetările sale s-au concretizat, printre altele, şi prin realizarea filmului documentar „Danses sacred and profane" (Dansuri sacre şi profane, 1986), în care descrie experienţele trăite printre numeroşi fachiri şi în care îşi expune conceptele sale cu privire la fachirismul modern. Acţiunile agresive asupra corpului uman sunt, pentru acest expert, foarte diverse, însă Fakir Musafar consideră că este vorba de o autentică artă de supunere a corpului de către psihic. Dar una dintre cele mai renumite lucrări referitoare la fachirism (termen acoperă toate formele de suferinţă autoprovocată) este „Self Mutilation and Body Modification in Culture and Psychiatry" (Automutilarea şi modificările corpului în cultură şi psihiatrie), elaborată de Armando Favazza şi publicată în 1996. Fără a intra în detaliile conceptelor sale, este suficient să amintim că acest prestigios autor în domeniu a fost poreclit „Tatăl primitivismului modern". Această sintagmă demonstrează că adversarii lui

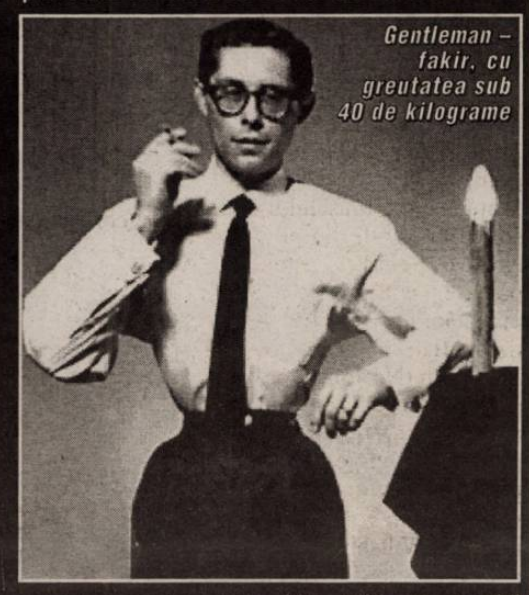


Pat dublu de cuie, cu greutate deasupra

Atârnare cu cârlige prinse de piept

Ace lungi înfipte în sâni, gât, pleoape, sprâncene, buze si pometi

Favazza consideră că agresiunile asupra corpului – în care este inclus şi tatuajul – sunt formele cele mai străvechi prin care omul preistoric a iniţiat un mod de a cere îndurare sau ajutorul unor entităţi superioare de care se simte dominat.



Gentleman – fakir, cu greutatea sub 40 de kilograme

Interesant pentru cititoarele noastre (şi nu numai) este şi următorul aspect: însăşi cura de slăbire face parte dintr-o categorie a fachirismului numită mortificare. Faptul că trupul este lipsit de hrană în mod deliberat este pentru adversarii lui Lavazza „o modificare agresivă a corpului". Desigur,

Fachiriţă care stă legată ore în şir

nu este vorba de un regim alimentar impus din motive medicale sau estetice, ci privarea de mâncare până când organismul se obişnuieşte să nu mai ceară alimente. Aşa s-a născut expresia „gentlemen – fakir" pentru bărbaţii cu o talie extraordinar de mică, dar care au un psihic de halterofil... Să recunoaştem că astfel de personaje reprezintă excepţii şi că fachirii pe care-i vedem prin spectacolele de circ sunt întotdeauna o atracţie aparte, mai ales dacă este vorba despre femei care se supun unor probe care-ţi taie răsuflarea (cum ar fi patul de cuie pe care stau două-trei persoane). Chiar şi dresorii de şerpi veninoşi sau pitoni sunt consideraţi fachiri.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

GLOBE-TROTTERI

în lumea ciudăţeniilor

Bine-a zis cine i-a inventat pe alde Scully şi Mulder, scormonitorii prin lunecoasele şi fierbinţile dosare X, că „adevărul se află dincolo de noi”. Deşi ar trebui să adăugăm un amendament: acest adevăr (numit deseori paranormal, bizarerie, ciudăţenie) nu ne exclude din sfera lui, aşa că nimeni nu poate fi sigur sută la sută că-ntr-o zi n-o să dea nas în nas cu stră-străbunicul mort acum un veac, că farfuria cu tocană n-o să facă loopinguri periculoase prin cameră ori că din norul care tocmai se apropie nu va ploua cu broaşte ţestoase. La urma-urmei, cine vrea crede, cine nu – nu! Noi vă prezentăm câteva cazuri notorii, consemnate ca atare de mass-media, de curioşi, dar şi de cercetătorii fenomenelor respective, care deocamdată nu pot decât să-şi ridice sprâncenele, a mare mirare...

Averse cu peşti

În decembrie 2002, sute de peştişori veniţi din văzduh s-au abătut asupra orăşelului Korona, situat în munţii din nordul Greciei. Mare ciudăţenie, dar nu s-ar putea spune că a fost ceva nemaiîntâlnit. În august 2000, turiştii aflaţi în vacanţă la Great Yarmouth (Norfolk, Anglia), deşi se aflau într-o cofetărie, au primit „de sus” un dar neaşteptat: principalele ingrediente cu solzi, pentru o savuroasă friptură cu miros marin. Tot atunci, patru tineri din Wiltshire, care se refugiau din calea ploii, au nimerit pe o parcelă de gazon acoperit cu crapi şi cu nişte peştişori roşii. Australia a cunoscut şi ea, în 1989, un caz similar. Soţii Harold şi Debra Degen au recoltat de pe proprietatea lor din Queensland circa 600 de sardine. Şi lista poate continua – să zicem – cel puţin până în 1557, an din care datează o gravură elveţiană înfăţişând (aţi ghicit!) o mulţime de peşti ce se precipită spre pământ, căzuţi dintr-un nor.

Cum au ajuns aceste animale într-o asemenea ipostază bizară? Poate... mergând pe jos. Pentru că, în 1861, naturalistul Francis de Castelnau a observat la Singapore o migraţie a peştilor-pisică, între două zone acvatice despărţite de uscat, ei fiind capabili să se deplaseze pe terenul respectiv, chiar dacă localnicii pretindeau că animalele căzuseră din cer. Cel mai frecvent apare însă ipoteza meteorologică: o mini-tornadă aspiră un banc de peşti dintr-o apă, îi plimbă prin văzduh câţiva kilometri, apoi le dă drumul spre sol. S-ar explica astfel şi de ce, în general, peştii-aversă sunt proaspeţi. Şi – de ce nu? – tocmai buni de saramură.

Întoarcerea regelui răposat

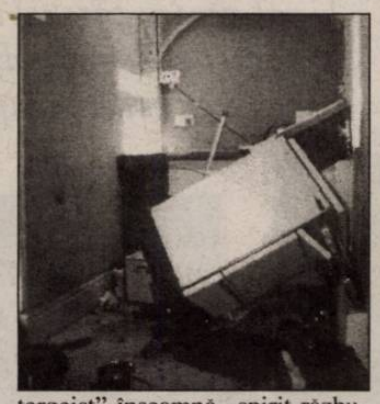
O imagine filmată pe 19 octombrie 2003 în incinta castelului Hampton Court are darul să şocheze pe oricine. Înregistrarea în alb-negru a fost făcută de o cameră de supraveghere şi, chiar dacă nu e foarte clară, se consideră că ar fi poate cea mai bună poză a unei fantome realizată vreodată. Dar cine să fi fost personajul surprins la ieşirea dintr-un corp al clădirii? Cotidianul popular „The Sun” a îndrăznit să consulte o serie de persoane considerate experte şi ipoteza emisă a fost la fel de spectaculoasă: nimeni altul, decât regele Henric al VIII-lea al Angliei s-a întors să-şi bântuie una dintre

vechile sale reşedinţe. După „numai” 546 de ani de la moartea sa pământească.

Că era vorba ori nu despre augustul spectru, pesemne nu se va putea afirma niciodată cu certitudine. Totuşi, o analiză atentă arată o siluetă masculină, cu plete şi înveşmântată într-o mantie lungă, îmblănită. Pe de altă parte, cârcotaşii se întreabă de ce un spectru (imaterial, se-nţelege) ar fi avut ideea să deschidă o uşă a castelului, riscând să declanşeze alarma. Răspunsul se lasă aşteptat, dar aşa, ca din întâmplare, unii menţionează că în limba engleză numele castelului, *Hampton* este anagrama perfectă a cuvântului „phantom” *(fantomă)*.

Aragazul zburător

Parchetul scârţâie ca la trecerea unei persoane care nu se grăbeşte, o carte cade din bibliotecă, firele unei plante decorative se agită atinse de o mână nevăzută. Dacă vi se întâmplă aşa ceva şi ştiţi sigur că nu aveţi şoareci în casă, e cazul să vă gândiţi serios la niscaiva spirite cam supărate. Fenomenul se numeşte *poltergeist* şi a fost semnalat în foarte multe locuri din lume, inclusiv în România (a se vedea cazurile Burila Mare, Sărulești, Pârscov ş.a.). În limba germană, „poltergeist” înseamnă „spirit răzbunător”, manifestările specifice presupunând un comportament agresiv, până la periclitarea integrităţii fizice a gazdelor. Aparatura electrică e scoasă din funcţiune şi uneori chiar distrusă, diverse obiecte zboară prin casă şi se izbesc de pereţi, ţesăturile sunt sfâşiate, incendii izbucnite din senin distrug bunuri din locuinţă, pietre venite de nicăieri produc pagube serioase. La Durban, în Africa de Sud, soţii Simon şi Beatrice Sithebe şi-au văzut astfel distrusă bucătăria, fenomen confirmat de un fotoreporter local, care a şi surprins câteva imagini elocvente, şi de un pastor venit să exorcizeze răul din locuinţă. Englezii par însă preferaţii manifestărilor de tip poltergeist, ce durează uneori incredibil de mult. Începând din 1977, timp de un an şi jumătate, o mamă şi cei trei copii ai săi au suportat asemenea capricii păguboase, la Enfield (la nord de Londra), fapt precedat de numeroase alte cazuri similare.



Potrivit tradiţiei paranormalului, există o legătură între poltergeist şi prezenţa anumitor copii sau adolescenţi. Explicaţii mai concrete s-au căutat, dar verosimilitatea lor rămâne discutabilă. Diferenţe de temperatură care influenţează structura corpurilor materiale, poluarea electromagnetică pusă pe şicanarea activităţii creierului nostru – iată două ipoteze ce vor să spulbere aşa-zisele speculaţii ale iraţionalului. Ele nu depăşesc însă deocamdată stadiul de ipoteze.

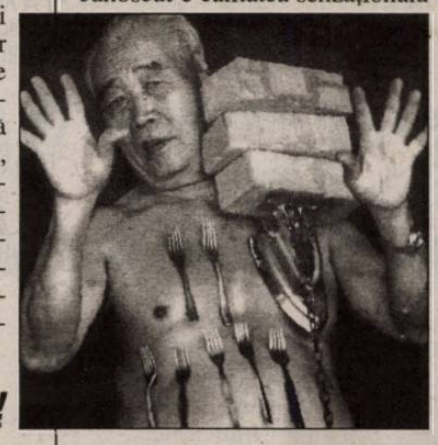
„Vade retro, Satana!

Formulă a exorciştilor de mult consacrată („Înapoi, diavole!”), ameninţarea cu semnul crucii a celui mai înspăimântător reprezentant al lumii întunericului nu şi-a pierdut actualitatea nici o clipă. Scepticii deloc tentaţi să caute răspunsuri la întrebări aruncă peste umăr problematica războiului dintre forţele divine şi cele malefice, undeva, prin „întunecatul Ev Mediu”. Totuşi, şi Papa Ioan Paul al II-lea a afirmat, în mod repetat, că Satan este cel ce pune în scenă răul pe Pământ. O forţă extrem de dinamică, pe care trebuie să o combatem. Pentru aceasta, Biserica a pregătit preoţi-exorciști, înzestraţi cu puteri insolite.

La Roma, părintele Gabriele Amorth a tratat peste 50.000 de persoane posedate, între care un bărbat care înghiţea şi apoi regurgita tot felul de obiecte: cuie, baterii, podoabe, jucării, chei. În perioada 1996-1998, exorcistul Didier Vernau din Toulon a avut de-a face cu peste o sută de persoane anormale, dar este de părere că numai cinci dintre ele erau cu-adevărat posedate. Manifestările curente ale acestora: reacţii violente la rostirea rugăciunilor de către preot; convulsii la atingerea cu stropii de apă sfinţită; o forţă fizică uriaşă, inexplicabilă; relevarea unor lucruri ascunse, pe care nu aveau de unde să le cunoască; vorbitul în limbi necunoscute. Sau, şi mai rău, agresarea exorcistului şi a altor persoane prezente, cu lovituri, muşcături, zgârieturi şi ameninţări, deseori obscene. Potrivit părintelui Vernay, uneori e nevoie şi de câte zece şedinţe de până la o oră, ca să i se poată veni de hac demonului.

„Domnul Magnet”, om cu greutate

Şi, când am zis *greutate*, ne-am referit chiar la greutăţi fizice, pe care le poate duce, într-un mod cu totul şi cu totul neobişnuit. L-am putea compara cu celebrul erou Magneto, din seria „X-Men”, dar de fapt avem de-a face cu un bătrânel simpatic, paşnic şi altfel foarte normal. Se numeşte Liew Thow Lin, este malaiezian şi are 70 de ani, iar ceea ce l-a făcut cunoscut e calitatea senzaţională



a corpului său de a atrage obiecte din metale feroase, exact ca un magnet. Astfel, el poate purta pe piele sarcini de până la 30 de kilograme, fără să îşi piardă echilibrul. „Numărul” cel mai stupefiant nu se referă însă la mărunţişuri precum furculiţele şi fierele de călcat. Domnul Magnet – cum i se mai spune – îşi aşază pe abdomen o farfurie de oţel, de care este prins un lanţ care trage un autoturism. În acest mod, el a reuşit să tracteze maşina până la 60 de metri. O performanţă miraculoasă, datorată – consideră cercetătorii interesaţi de cazul respectiv – unui fel de truc genetic. Pe care însă septuagenarul nu l-a transmis decât fiilor şi nepoţilor săi. Totuşi, puteţi să încercaţi şi dumneavoastră!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Invenţiile şi hazardul

Suntem înconjuraţi de tot felul de lucruri atât de comune încât ni se pare că ele au existat dintotdeauna. În realitate însă, toate aceste mici invenţii care ne fac viaţa mai plăcută sunt rodul unor cercetări în care intervine însă de multe ori hazardul.

Atât de îndrăgita ***cafea***, de exemplu, a început să fie cunoscută din jurul anilor 1400. Legenda spune – iar locuitorii din zonă o consideră un adevăr absolut – că un păstor de capre din Yemen a remarcat că animalele lui nu mai dormeau noaptea după ce consumau fructele roşii ale unui arbust. Astfel a fost descoperită cafeaua şi chiar dacă povestea conţine o doză importantă de fantezie, este sigur că la Aden se bea cafea la 1420. Siria şi Turcia au adoptat băutura la rândul lor, în 1615 aceasta a ajuns la Veneţia, iar în 1669 a fost adusă de ambasadorul turc în Franţa.

Tot hazardul a fost cel care a condus la invenţia atât de cunoscutului ***ac de siguranţă***. Aceasta aparţine americanului Walter Huut care l-a pus la punct în 1849 pentru a „şterge” datoria de 15 dolari pe care o avea faţă de un prieten, desenatorul J.R. Chapin. În cele din urmă acesta i-a plătit lui Hunt 40 de dolari pentru invenţia brevetată la 10 aprilie 1849, realizată după modelul fibulelor din Creta antică.

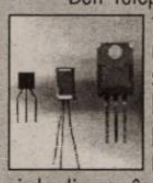
Acestea par poate lucruri mici, lipsite de importanţă, dar cum să negi rolul întâmplării în descoperirea Americii de către Cristofor Columb când acesta căuta drumul spre Indii.

Ştiinţa ne oferă încă multe, foarte multe exemple de acest fel. Astfel descoperirea ***alizarinei***, *primul colorant natural* obţinut şi prin sinteză, a fost rezultatul unei pure întâmplări. Apreciat pentru culoarea roşie aprinsă, se extrăgea iniţial din rădăcinile de roibă, o plantă greu de cultivat, care însă îi îmbogăţise pe ţăranii provensali. Câştigurile lor vor înceta brusc în 1868, când chimistul Caro încălzea un amestec încercând o anume reacţie pe care el însuşi o considera imposibilă. Chemat afară din laborator, a uitat amestecul pe foc şi, la întoarcere, a descoperit în capsula supraîncălzită produsul atât de căutat de confraţii săi.

Tot hazardul i-a venit în ajutor în 1811, fabricantului de silitră Bernard Courtois. Tratând soda de varec cu acid sulfuric a observat formarea unor vapori violeţi. Fără să ştie, descoperise ***iodul***.

La fel de „întâmplătoare” este şi descoperirea ***penicilinei***. În 1929, într-un laborator din Londra, doctorul Alexandru Fleming (1881-1955) a uitat deschisă o cultură de stafilococi contaminată, în mod accidental, de un mucegai care a omorât toţi microbii din jur. În anii celui de al doilea război mondial, Chain şi Florey au izolat faimosul antibiotic care secreta penicillium, toţi trei primind Premiul Nobel în 1945.

Descoperirea ***tranzistorului*** este, de asemenea, un rezultat neprevăzut al unei experienţe. În laboratoarele Bell Telephone and Co. s-a testat ideea unui amplificator, emisă de W. Shockley. Nimic nu mergea aşa cum fusese plănuit. Încercând să înţeleagă cauza acestei nepotriviri, S. Bardeen, W. Brattiain şi Shockley au pus la punct primul tranzistor pe bază de germaniu. Iniţiativele hazardului sunt atât de multe şi de diverse încât ar merita un inventar serios fără a nega nici o clipă meritul creatorului însuşi.



IRINA STOICA

Secvenţe din spectacolul vieţii

Indiscreţii...

Sfârşitul de an ne-a obişnuit cu topuri de tot felul, dar şi cu bârfe, zvonuri, indiscreţii, toate, secvenţe „rupte" din viaţa starurilor. Este motivul pentru care vă invit să rememorăm câteva secvenţe din spectacolul vieţii ce poartă amprenta anului 2005.

❄ Christina Aguilera s-a căsătorit cu producătorul Jordan Bratman. Rochia de mireasă a fost semnată Christian Lacroix.

❄ Chelsy Davy, prietena prinţului Harry, a fost invitată pentru întâia oară să petreacă un week-end la Highgrove, în compania prinţului Charles şi a Camillei.

Fericire la palat

Marocul şi-a sărbătorit în toamnă 50 de ani de independenţă. Dincolo de fotografiile oficiale, „indiscreţii" au surprins imagini familiale de mare tandreţe. Regele Mohammed VI are şansa unei căsnicii fericite, la palat, alături de frumoasa Lalla Selma, cu care s-a căsătorit în urmă cu trei ani. Suveranul este un tată atent, spre bucuria micului prinţ moştenitor. Regina, adeptă a compleurilor occidentale în viaţa cotidiană, poartă aici un preţios caftan tradiţional marocan.

Seducătoarea Madonna

Se credea că s-ar fi „cuminţit", dar, de fapt era vorba doar de o „pauză" a gustului său provocator. Nu de mult, starul starurilor muzicii pop a redevenit ea însăşi. Ea a lăsat la vestiar ţinutele sobre pe care le aborda în ultimul timp, preferând un body roz, mulant. Sexy, cu un corp vrăjit, ea şi-a susţinut showul, în direct, într-un club din Londra. Rămâne de văzut dacă după această apariţie foarte „fierbinte", albumul său „Confessions on a Dance Floor" se va epuiza rapid.

❄ *La o veritabilă cursă spre mariaj participă Nicole Kidman şi Tom Cruise. Care dintre cei doi foşti soţi se va recăsători primul? Se pare că Tom are un mic avans, Katie Holmes fiind însărcinată. Nicole nu disperă pentru că se poate replia rapid cu cântăreţul cantry Keith Urban. Rămâne de văzut ce va urma.*

❄ ***Şi Jennifer Aniston şi Vince Vaughn sunt grăbiţi. Potrivit apropiaţilor, se căsătoresc înainte de Anul Nou.***

Kate Moss la prima şedinţă foto pentru Cavalli

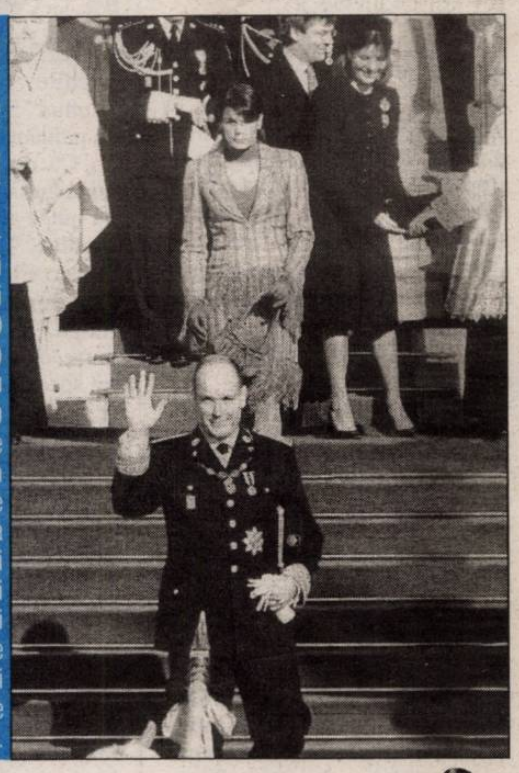
Reîntrare în graţii

Sunt mai mult de 15 ani de când Kate Moss şi Naomi sunt prezente pe toate podiumurile modei şi la toate sărbătorile. Cea mai mică de înălţime – 1,70 m – şi cea mai slăbuţă – 44 kg – este una dintre cele mai apreciate top-modele şi dintre cele mai bogate, acumulând de la debut, la 14 ani, până acum, 40 de milioane de euro. Adolescentele din întreaga lume o adoră pentru alura ei. Au apărut însă „probleme personale" cum spunea Kate, care au presupus „un demers dificil, dar necesar pentru rezolvare". În 1998, Kate petrecea un prim sejur într-o clinică pentru o cură de dezintoxicare. Prietena ei nedespărţită, Naomi, spunea, câţiva ani mai târziu, luându-i apărarea lui Kate, că „această poveste seamănă cu o reglare de conturi". Povestea s-a repetat însă şi iată că în septembrie a petrecut o lună într-o clinică de dezintoxicare din Arizona. În urma tratamentului s-a şi îngrăşat astfel că în noiembrie a fost obligată la o cură de slăbit. Şi-a făcut însă timp să-şi petreacă alături de fiica sa, de 3 ani, câteva zile la Ibiza. După o perioadă neagră, de scandaluri şi retragerea unor contracte, Kate Moss reintră în graţiile marilor producători ai modei. Astfel, au fost realizate primele secvenţe foto pentru colecţia primăvară-vară a lui Roberto Cavalli.

Naomi şi Kate, prietene nedespărţite

Un rege modern

Monaco, cu o suprafaţă de 2 km² şi 32.000 de locuitori (dintre care 25.000 rezidenţi străini) singura ţară cu frontiere doar din flori, unul dintre cele mai mici state din lume, dar dintre cele mai prospere, a cunoscut, timp de trei zile cele mai fastuoase sărbători prilejuite de întronarea noului suveran, un rege modern, Albert I.

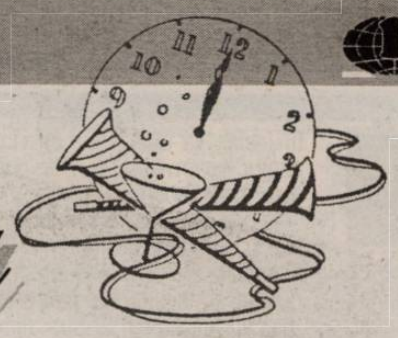


Secretul american pentru a fi SEXY

Toate aceste frumoase au venit să defileze pe jumătate goale. Noile manechine – Caroline Winberg, Karolina Kurkova – ca şi consacratele staruri, „pantera" Naomi Campbell, rivala sa Tyra Banks, tânăra mamă Heidi Klum sau irezistibila Gisele Bumdchen... Niciuna dintre ele nu a ţatat ocazia de a-şi dezgoli formele, probând că sunt, cu adevărat, în top. Cine a reuşit turul de forţă de a mobiliza marile nume pentru micile ţinute? Marca star a lenjeriei americane Victoria's Secret evident, care a organizat defilarea sa la New York.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Anul Nou cu bucurie!



Mai bine de un mileniu creştinii au sărbătorit Anul Nou în ziua de Crăciun în imediata apropiere a solstiţiului de iarnă. Obiceiul s-a perpetuat la Roma până în secolul al XVIII-lea, în Franţa până în vremea lui Petru cel Mare şi în Ţările Române până la sfârşitul secolului al XIX-lea. De aceea în unele sate ziua de 1 ianuarie se numeşte Crăciunul mic. Se credea astfel că divinitatea adorată, respectiv Crăciunul, se năştea la 25 decembrie, trăia 365 de zile şi murea pentru a renaşte la începutul anului următor.

De fapt Anul Nou este una dintre cele mai vechi sărbători din lume. Babilonienii îl celebrau la echinocţiul de primăvară, iar mai târziu romanii îl fixaseră la sfârşitul aceleiaşi luni, la Calendele lui martie. Treptat însă, datorită permanentelor corectări făcute de diverşi împăraţi, Anul Nou nu mai era sincronizat cu Soarele.

Pentru a pune ordine în această problemă senatul roman a fixat începutul de an la Calendele lui Ianuarie (Ianus), în anul 153 î.Ch. Faptul n-a intrat însă în uz decât după reforma operată de Cezar, în anul 43 î.Ch. cu ajutorul astronomului Sosigene. Pentru a sincroniza calendarul cu soarele Cezar a trebuit să fixeze durata primului an la 445 de zile, următorii ani revenind la normal.

Persistenţa în populaţia rurală daco-romană şi apoi străromană a sărbătorii Calendelor lui Ianus apare atât din diferite variante ale „Pluguşorului" cât şi din faptul că luna ianuarie este numită în popor şi „Cărindariu".

Substratul păgân şi adstratul creştin sunt puse în evidenţă de o serie de ritualuri.

Sărbătorile de la Crăciun, până la Bobotează, au multe elemente comune, alcătuind un ciclu de 12 zile al cărui mijloc este marcat de Anul Nou.

Iniţial Biserica Catolică a condamnat toate manifestările şi festivităţile prilejuite de această sărbătoare drept păgâne. Treptat însă după ce Crăciunul şi-a răspândit propriile manifestări, biserica a trebuit să asimileze noua sărbătoare, dar gestul nu are o vechime mai mare de 400 de ani.

De asemenea, a fost necesar să-şi reevalueze atitudinea faţă de folosirea unui copil ca simbol al Noului An, obicei care îşi are originea în Grecia anilor 600 î.Ch. Condamnată şi ea iniţial drept păgână, imaginea a căpătat o asemenea popularitate încât a fost acceptată ca atare.

Aşadar Anul Nou rămâne o sărbătoare a toleranţei, a iubirii, a bucuriei, fiecare dintre noi încercând să avem încredere în mai frumos şi mai bine.

Spectacol şi magie

Mulţi dintre cei care ţin la sărbătorirea Anului Nou consideră că trecerea între ani este cel mai potrivit moment pentru alungarea forţelor malefice. Unii asistă la serviciile religioase, caracterul apotropaic al clopotelor fiind bine cunoscut.

❄ În America, în special în statele din Sud, Anul Nou este celebrat prin focuri de armă. În Italia lucrurile vechi se aruncă pe fereastră şi aproape în întreaga lume se înapoiază lucrurile înainte de trecerea în noul an.

Petrecerile au coborât în stradă, şi miezul nopţii înseamnă un amalgam de sirene, claxoane, fluiere, dopuri de şampanie, clopote de biserici, bătăi în oale şi tigăi, totul menit să ţină diavolii departe. La mare cinste sunt în aceste zile vizitele la prieteni şi la rude, cu toţii ţinând uşile deschise pentru eventualii musafiri.

❄ O practică des întâlnită în Apusul Europei este ghicitul în Biblie. În acest scop se alege un pasaj şi se interpretează, aplicându-se la evenimentele care urmează să se întâmple în următoarele luni.

❄ Cu un entuziasm deosebit este primit Anul Nou în Scoţia, unde pe lângă muzică şi clădiri special împodobite, se practică o adevărată paradă a focurilor cunoscută sub numele de Hogmany. De asemenea este tradiţională aici rostogolorea butoaielor goale.

❄ În Germania oamenii nu ies în stradă numai pentru cântec şi un pahar de vin ci şi pentru ca să se îmbrăţişeze şi să se sărute unii cu alţii, cunoscuţi sau necunoscuţi, în semn de prietenie, pe care şi-o doresc să dureze tot timpul anului.

❄ Tot de Anul Nou în Columbia Britanică din Canada, oameni de toate vârstele marchează această sărbătoare punându-şi costumele de baie şi plonjând în apele reci ale râurilor, în special cele care înconjoară oraşul Vancouver. Obiceiul, practicat de multă vreme, este cunoscut şi sub numele de „baia urşilor polari".

Pretutindeni însă Anul Nou rămâne şi o sărbătoare de familie. Copiii trimit părinţilor cărţi poştale ilustrate care se citesc în ziua de 1 ianuarie la masa de prânz şi în majoritatea caselor se ascultă aproape cu evlavie concertul festiv de la Viena.

Mulţi îşi iau angajamente: se vor lăsa de fumat, vor munci altfel, vor aranja grădina şi tot soiul de lucruri personale, cu toţii sperând că Noul An le va aduce bucurii şi îndeplinirea unor dorinţe tainice.

Şi un alt fel de An Nou

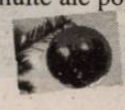
Pe lângă Anul Nou pe care îl sărbătorim cu toţii la 1 ianuarie, în tradiţia poporului nostru există şi alte începuturi de an. Astfel Anul Nou Biblic începe la 1 septembrie, moment care aniversează presupusa „Facere a lumii" (anul 5508 î.Ch.). A fost utilizat până în secolul al XVIII-lea de biserică şi cancelariile domneşti. Documentele şi actele oficiale au fost chiar datate conform acestui calendar. De aceea din data înregistrată pe un asemenea document se pot scădea 5508 ani dacă evenimentul s-a petrecut între 1 ianuarie şi 31 august, sau 5509 ani dacă el a avut loc între 1 septembrie şi 31 decembrie, aflându-se astfel data civilă respectivă.

Anul Nou Biblic nu este reprezentat în Calendarul Popular de obiceiuri şi credinţe semnificative, aşa cum este, de exemplu Anul Nou Agrar. Aceasta reprezintă un scenariu de înnoire a timpului agrar la echinocţiul de primăvară, moartea Babei Dochia, urmată de naşterea pruncului Dochia. Zilele Babei au rămas obiceiuri şi practici specifice înnoirii timpului calendaristic. Dochia a fost identificată cu zeiţa neolitică Terra Mater, cu Iuno şi Diana în Panteonul roman cu Hera şi Artemis în Panteonul grec şi chiar cu Evdochia creştină. Este nelipsită din folclorul românesc iar legendele privitoare la moartea şi renaşterea ei sunt strâns legate de spaţiul carpatic. Cu ocazia Anului Nou pastoral, oamenii participă la consolidarea victoriei Soarelui. Se exercită o serie de practici magice, se aprind focuri rituale şi se bate pământul cu maiurile sau ciomegele pentru a scoate căldura din pântecele lui. Se curăţă curţile, grădinile, se aprind gunoaiele şi se alungă spiritele rele cu zgomote metalice, fumigaţii şi cuvinte ameninţătoare şi se începe simbolic aratul, momentul culminant fiind reprezentat din ziua de 9 martie.

La fel de încărcat de semnificaţii este Anul Nou pastoral, scenariu ritual de înnoire a timpului pastoral, urmărind moartea şi regenerarea Sângiorzului. Acesta este un zeu al vegetaţiei, protector al cailor, al vitelor şi al semănăturilor. A fost deseori indentificat cu Cavalerul Trac. Debutează toamna, o dată cu împerecherea oilor, dar sărbătoarea centrală este Sângiorzul sau Sfântul Gheorghe, la 23 aprilie.

În tradiţia populară Sângiorzul, deschizătorul verii pastorale şi Sânmedru, deschizătorul iernii pastorale, ţin cheile anului cu ajutorul cărora primul înfrunzeşte codrul şi al doileă îl goleşte de frunze. Există între ei un legământ conform căruia Sânmedru îl omoară pe Sângeorz dacă la 23 aprilie codrul nu este înfrunzit, iar Sângeorz îl omoară pe Sânmedru dacă acesta nu desfrunzeşte pădurea până la 26 octombrie. În noaptea de Sângiorz ard comorile, se deschid porţile cerului, vorbesc animalele iar sărbătoarea desfăşoară o serie de activităţi practice: alesul oilor, formarea turmelor, întărcatul mieilor, angajarea ciobanilor, urcarea oilor la munte, semănatul unor plante magice ca busuiocul.

Există de asemenea un An Nou Viticol, sărbătorit la 2 februarie, toate aceste măsuri ale timpului calendaristic fiind strâns legate de credinţe străvechi dar şi de ocupaţiile obişnuite ale poporului nostru.



Pagină realizată de **IRINA STOICA**

TRADIŢII ale popoarelor

Anul Nou înseamnă, aşa cum ne-am obişnuit de multă vreme, bucurie şi strălucire, artificii, confeti şi sticle de şampanie.

◆ Tradiţia multor popoare cere ca membrii familiei să fie reuniţi în jurul mesei în primele minute ale anului. Punctul culminant al petrecerii îl constituie bătaia ceasului. Există credinţa că primul om care îţi intră în casă în ziua de Anul Nou îţi aduce fie noroc, fie ghinion. Este de dorit ca primul vizitator să fie bărbat, şi, dacă se poate înalt şi brun. Desigur superstiţia privitoare la înfăţişare nu este valabilă şi la popoarele nordice unde bruneţii sunt mai mult decât „păsări rare".

◆ În multe colţuri ale lumii se crede că norocul este adus la rândul său de mâncăruri speciale. Olandezii, cred că, mâncând nuci şi alune în ziua de Anul Nou, vor avea noroc tot anul iar în Statele Unite se consideră că fasolea boabe, de culoare neagră, însoţită de cârnat sau o bucată de şuncă este simbolul prosperităţii. Mai aproape de noi, în Marea Britanie simbolul prosperităţii este varza, iar în alte ţări alimentul norocos este orezul.

◆ Cele mai multe popoare au însă, nelipsit pe masa de Anul Nou, un fel de mâncare sau o pâine de formă rotundă, un cerc, reprezentând ciclul anului.

◆ În Spania se mănâncă 12 boabe de strugure în timp ce se aud bătăile ceasului care anunţă trecerea la noul an, dar, desigur nu doar mâncarea este cea care marchează sărbătoarea. Se cântă şi se dansează mult. În ţările de limbă engleză bătăile ceasului sunt acompaniate în surdină de cântecul „Auld Lang Syne" („Cu mult timp în urmă" sau „Frumoasele zile de odinioară") pe versuri de Robert Burns. Textul a fost scris în 1700, dar a văzut lumina tiparului abia în 1796, după moartea poetului.

◆ În California, încă din 1836, Anul Nou este sărbătorit printr-o „Paradă a Trandafirilor" marcând nu doar schimbarea datei din calendar ci şi culesul recoltelor de portocale. În centrul manifestărilor stă, din 1902, un meci de fotbal american, înlocuit o vreme cu o cursă de care romane, dar repus în drepturile sale din 1916.

Obiceiul de a face daruri cu acest prilej este iarăşi răspândit în lumea întreagă şi practicat din cele mai vechi timpuri.

◆ Romanii îşi dăruiau unii altora nuci aurite pe care era pictat chipul zeului Janus şi ofereau de asemenea daruri bogate împăratului, obicei care a fost interzis ca păgân în anul 567.

◆ Vechii persani îşi dăruiau ouă, simbolizând productivitatea, iar celţii îşi ofereau crenguţe de vâsc. În jurul anului 1200 englezii au reintrodus obiceiul de a se face daruri regilor cu prilejul Anului Nou. În mod obişnuit aceştia primeau aur şi bijuterii. De aceea regina Elisabeta avea o colecţie impresionantă de mănuşi bogat împodobite cu pietre preţioase.

◆ Există în Anglia şi un alt obicei mai casnic. În ziua de Anul Nou soţii dădeau bani soţiilor pentru ca ele să poată cumpăra ace şi alte mărunţişuri. Obiceiul a dispărut în jurul anului 1800 dar expresia „bani pentru ace" a rămas, însemnând o sumă mică rezervată unor cheltuieli mărunte.

Nr. 52 (2511) din 2[illegible] decembrie 2005

Norocul, fericirea şi inteligenţa nu vor fi impozitate nici la anul!

HOROSCOP 2006

BERBEC (21.03-20.04)

Partea a doua a lunii *ianuarie* va fi plină de bucurii, în primul rând financiare. Curba cu pricina are un maxim în ultimul decan. Pe plan profesional, lucrurile nu vor suferi nici o modificare importantă. *Februarie* debutează cu un minim financiar, urmare a unui ghinion (4-5), dar vă veţi redresa după dată de 20. Din punct de vedere sentimental, se pare că veţi cunoaşte o persoană fermecătoare, spre finele acestei luni. *Martie* va fi una dintre cele mai ghinioniste luni, când veţi rata o ocazie specială de a vă afirma în mediul profesional şi de a consolida o legătură sentimentală destul de proaspătă. Din fericire, spre finele lunii primiţi o veste excelentă. *Aprilie* va debuta cu o mare bucurie în familie, iar în jurul datei de 15 veţi primi o altă veste bună, din partea unui amic de suflet. Bugetul nu se înzdrăveneşte deloc în această lună, deşi faceţi eforturi foarte mari. În *mai* se produce o cotitură în viaţa dv. Probabil pe plan profesional. Va fi vorba despre o promovare sau poate de atingerea vârfului ierarhiei. Din punct de vedere financiar, va una dintre cele mai bănoase luni ale anului, iar investiţiile vă aşteaptă. *Iunie* sosește cu disensiuni în familie şi la serviciu. Se pare că influenţa negativă a Lunii vă induce excese temperamentale şi o stare de nesiguranţă. În ultimul decan curba financiară are un maxim promiţător; poate veţi primi o sumă considerabilă. *Iulie* s-ar putea caracteriza ca fiind luna norocului. Sub semnul lui Jupiter şi al Soarelui veţi câştiga bani şi încrederea persoanei iubite; pentru celibatari, poate fi demarajul unei idile serioase, cu durată nedeterminată. *August*, sub Soarele libertăţii vacanţei, vă veţi aventura într-o situaţie delicată, care va avea şi efecte materiale amărui. Din fericire, finalul lunii vă prinde cu zâmbetul pe faţă. *Septembrie* va fi capricioasă meteorologic, iar dv. îl veţi face cu ochiul la ocazie specială de a vă afirma în mediul profesional şi de a consolida o legătură sentimentală destul de proaspătă. Din fericire, spre finele lunii primiţi o veste excelentă. *Aprilie* va debuta cu o mare bucurie în familie, iar în jurul datei de 15 veţi primi o altă veste bună, din partea unui amic de suflet. Bugetul nu se înzdrăveneşte deloc în această lună, deşi faceţi eforturi foarte mari. În *mai* se produce o cotitură în viaţa dv. Probabil pe plan profesional. Va fi vorba despre o promovare sau poate de atingerea vârfului ierarhiei. Din punct de vedere financiar, va una dintre cele mai bănoase luni ale anului, iar investiţiile vă aşteaptă. *Iunie* sosește cu disensiuni în familie şi la serviciu. Se pare că influenţa negativă a Lunii vă induce excese temperamentale şi o stare de nesiguranţă. În ultimul decan curba financiară are un maxim promiţător; poate veţi primi o sumă considerabilă. *Iulie* s-ar putea caracteriza ca fiind luna norocului. Sub semnul lui Jupiter şi al Soarelui veţi câştiga bani şi încrederea persoanei iubite; pentru celibatari, poate fi demarajul unei idile serioase, cu durată nedeterminată. *August*, sub Soarele libertăţii vacanţei, vă veţi aventura într-o situaţie delicată, care va avea şi efecte materiale amărui. Din fericire, finalul lunii vă prinde cu zâmbetul pe faţă. *Septembrie* va fi capricioasă meteorologic, iar dv. îl veţi face cu ochiul la ocazie specială de a vă afirma în mediul profesional şi de a consolida o legătură sentimentală destul de proaspătă. În

Colivia cu pitici „cerebrali”

O lume nebună, nebună...

***Să sperăm** că nu vom fi acuzaţi de cinism, dacă afirmăm că unele manifestări patologice înglobează şi o doză de spectaculos. Poate că cele mai impresionante asemenea cazuri se situează în sfera tulburărilor creierului. Şi nu de ieri, de azi, ci de când e omul om. Cum s-ar zice, nebuni au fost, nebuni sunt încă. Deşi şi această postură dezagreabilă este calificată sau nu ca atare, în funcţie de zona culturală de proveniență, de religie, de credinţe şi aşa mai departe. Nu e de mirare că incursiunea în lumea noastră populată de lumini şi de umbre trebuie începută cu...*

...O trepanaţie, acum 10.000 de ani!

Din aşa-numita noapte a timpurilor, datează şi stupefianta mărturie asupra a ceea ce ar putea să însemne o ieşire din întunericul raţiunii. Este vorba despre un craniu de *Homo sapiens* provenind din neolitic, adică vechi de peste zece milenii, care are clar conturată în partea dreaptă o gaură rotundă, cu certitudine practicată în scop terapeutic, nefiind urma unei agresiuni. Potrivit cercetătorilor, ea ar fi fost practicată cu un cuţit – sau, haideţi să-i dăm mai onorabilul nume de bisturiu! – de silex. Să fi fost o intervenţie menită să alunge nebunia pacientului? Practic, e imposibil de afirmat aceasta cu precizie, însă e clar că cei mai mulţi dintre cei operaţi supravieţuiau. În orice caz, prin anii 1000 î.Ch., perşii procedau astfel, pentru a elibera hipertensiunea de la nivelul creierului şi a lăsa să iasă demonii refugiaţi în cutia craniană.

Micul animal al isteriei şi fascinaţia lui

Pe de altă parte, vechii greci şi egiptenii erau fascinaţi de isterie. Femei bine-sănătoase începeau brusc să se contorsioneze, să răcnească, să scoată limba, să dea impresia că se sufocă şi deseori să delireze. Grecii considerau atunci că uterul femeii era un animăluţ neastâmpărat, care făcea ture prin corpul nefericitei şi care avea proasta inspiraţie să urce către cap, provocând astfel sufocarea şi strigătele bolnavei. Ei, bine, animalul cel răutăcios avea totuşi şi el o parte vulnerabilă, fiind foarte sensibil la mirosuri. De aici, ideea de tratament, cu totul insolită. Pentru a izgoni „animalul” pribeag înapoi, în josul trupului, femeia era pusă să inhaleze un miros neplăcut (de lână arsă, de exemplu), în acelaşi timp plasându-se două surse de parfumuri seducătoare (trandafiri, de obicei), la nivelul sexului pacientei. Şi ce făptură sensibilă ar fi putut rezista unei asemenea tentaţii?...

Nebuni, adică... înţelepţi

Spuneam că, la popoare diferite, cei cărora nu prea li-s boii acasă pot fi priviţi în mod diferit. Astăzi, nu acum cinci veacuri. De exemplu, ştiţi ce este un *Sadhu*? Bătrânul cu părul vâlvoi, înveşmântat doar într-o bucată de pânză şi... ghirlande de mărgele, cu faţa pictată, stând zile şi nopţi în şir într-o singură poziţie, este considerat în India un înţelept şi numeroşi credincioşi vin să se aşeze alături de el, sperând că astfel vor căpăta şi ei ceva din harurile venerabilului. Numai că acelaşi personaj pitoresc ar fi îndată luat la ochi de psihiatrii occidentali, care l-ar transforma în client al stabilimentelor destinate indivizilor cu minţile rătăcite. Trebuie să precizăm că în societăţile tradiţionale nu există doar cele două categorii – bolnavi sau sănătoşi – ca la noi, ci şi o a treia, plasată în zona supranaturalului. Acolo unde civilizaţia occidentală vorbeşte despre nebunie, pe alte meridiane apare certitudinea posedării, iar psihiatrii locali sunt vindecători, oricare ar fi numele lor: şaman în Asia, şeik în Maghreb, hedja în Turcia.

Piatra din cap şi diavolul din corp

Vremuri grele pentru nebunii epocii medievale! Aceasta, pentru că se aflau prinşi între două tabere opuse: medicii şi preoţii. Cei dintâi intuiau că era vorba despre o boală, propunând remedii având la bază sângele cald de mistreţ sau de porc, aplicat pe creştetul bolnavului. Alţii însă nu ezitau să deschidă craniul cu pricina – desigur, folosind metodele epocii... – pentru a extirpa piatra care se-nţelege că-i juca feste motoraşului dintre urechi. Totuşi, mai rău era taman cu oamenii Bisericii, întrucât ei considerau totul ca pe o posedare demonică, manifestare a păcatului sau erezie. În nebunia religioasă ambiantă, chiar şi bolnavul devenea convins că e populat interior cu drăcuşori. Exorcizarea avea un program bine definit: pelerinaje începute cu 9 zile de rugăciune, mai multe slujbe de exorcizare şi la urmă, cel mai frecvent, arderea pe rug, pentru ca diavolul să fie suprimat total şi definitiv. Numai în Trèves (Germania), în câţiva ani, au pierit înghiţiţi de flăcări peste 8.500 de bolnavi mintal.

Tratamente cu „tremuriciul” sau „Curtea miracolelor”

Se vede treaba că, pe măsură ce omul se consideră mai evoluat şi mai civilizat, apare şi tentaţia experimentării învăţăturilor sale, pe semenii năpăstuiţi de soartă. Renaşterea a inventat ospiciile şi alte asemenea spaţii destinate numai celor cu minţile rătăcite, săracilor şi vagabonzilor. „Curţi ale miracolelor”, ce mai! Ca tratamente, se testau remedii cu plante, vomismente, sângerări, întăritoare, diete, băi etc. Dar şi altele, întru totul originale, cum ar fi „tremuriciul” (sau „tremurătoarea”, „zgâlţâitoarea”). Se pornea de la constatarea că melancolicii se vindecau uneori, în urma călătoriilor în caleaşcă. Aşa s-au inventat un soi de fotolii, scuturate zdravăn cu ajutorul unui mecanism acţionat de o manivelă, pentru a imita ţopăitul roţilor de caleaşcă pe drumurile desfundate; cum ar veni, aventura unui automobilist pe străzile Bucureştiului de azi. Cu toate acestea, tămăduirea nu se grăbea să apară.

De la stresul arctic, la „retragerea” sexului

Dincolo de Cercul Polar de nord, femeile tinere sunt cele mai afectate de spiritele rele, cum cred băştinaşii. Ele devin irascibile, anxioase, încep din senin să cânte, să imite strigătele unor păsări şi ale altor animale; apoi, se agită, îşi smulg hainele şi aleargă prin zăpadă, până cad epuizate într-un somn profund. Observatorii occidentali atribuie asemenea manifestări stresului determinat de condiţiile climatice extreme şi dificultăţii de a trăi permanent într-o comunitate restrânsă. În Africa, un copil cuminte şi inteligent poate fi considerat în acelaşi timp vârstnic, adică un fel de reîncarnare a unui strămoş. În consecinţă, i se acordă respectul cuvenit şi un loc de cinste în comunitate. Pentru că lumea invizibilă a defuncţilor înaintaşi, a spiritelor, a djinilor, este una şi-aceeaşi cu lumea noastră vizibilă. În Malaiezia, *amok* este un posedat, cuprins de crize subite şi violente, când atacă, loveşte şi chiar ucide; albii îl consideră pur şi simplu nebun. De-a dreptul spectaculoase sunt însă epidemiile de *koro*, din Thailanda, Malaiezia, Africa, India şi China. Cei loviţi sunt bărbaţi tineri, obsedaţi de ideea că sexul lor „se retrage” în abdomen, făcându-i astfel infertili. Totuşi, există şi o formă adaptată la sexul frumos: femei convinse că sânii lor devin din ce în ce mai mici. Explicaţiei religioase a localnicilor i se opune viziunea occidentală, care face o legătură între respectivele epidemii şi tensiunile etnice sau luptele pentru un teritoriu comun.

De la ei şi de la noi

Ironia, cinismul ori un simţ al umorului oarecum nevinovat au dat naştere, în vorbirea omului obişnuit, unor expresii deosebit de pitoreşti, referitoare la manifestările de dezechilibru mintal, mai mult ori mai puţin grave. Iar expresiile populare pun, toate, în legătură, tulburările respective, cu „sediul” lor: creierul, capul. Francezii spun că X „are o bicicletă în cap”, „îi lipseşte o cămăruţă”, „are un păianjen pe tavan”. Ca mai mereu, foarte competitivi în domeniul invenţiilor lingvistice, noi, românii, cunoaştem expresii ca „are pitici pe creier”, „sisi la mansardă”, „păsările (sau stoluri!) la cap”. Sau, fiindcă nu se putea ca muzica de larg consum să nu preia (şi) asemenea ziceri, să amintim şi celebra „mi s-a pus pata”. În fine, n-ar fi deloc deplasat să adăugăm aici chiar numele unor emisiuni de televiziune, ele însele de-a dreptul tembele, care induc reacţii patologice, isterii în rândul publicului, ceea ce nu are absolut nimic în comun cu ideea de înţelepciune, de inteligenţă umană. Dar – cine ştie? – poate că realizatorii acelor spectacole penibile ar fi bine să suporte o cât de mică trepanaţie, *à la neolitic*. Pentru că „piatra stupizeniei” e capabilă să facă multe victime!

Pagină realizată de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Şarpele zeilor

Cobra regală, cel mai lung şarpe veninos din lume (poate atinge 5 metri), a intrat din timpuri străvechi în mitologia unor popoare asiatice. Vieţuieşte în Asia tropicală, în ţări precum Bangladesh, Myanmar, Laos, Thailanda, India, Cambodgia, Malaezia, Indonezia etc.

Preferă zonele de pădure, ascunsă adesea sub covorul de frunze. O singură muşcătură e suficientă pentru a ucide un elefant. Această reptilă înspăimântătoare, mai ales pentru occidentali, e de fapt... timidă. Devine însă extrem de agresivă dacă e provocată, atacând cu rapiditatea unui fulger. Unii „maeştri" asiatici au învăţat să le îmblânzească. Să le dreseze chiar. Sau au hotărât să le „adopte", integrându-le în familie. Numărul lor e imposibil de estimat. Dar un lucru e cert: datorită despăduririlor şi a intensificării comerţului cu animale sălbatice, această specie e ameninţată cu dispariţia.

Flirt cu moartea

Timp de decenii, sătenii din Ban-Khok Sa-nga (Thailanda) au ucis o mare parte din şerpii veninoşi şi i-au mâncat. Azi, lucrurile s-au schimbat. Culturile de orez şi comerţul cu lemn le asigură hrana necesară. Dar pentru unii şi micile spectacole pe care le oferă localnicilor sau turiştilor, în compania cobrelor regale. În schimbul unor sume derizorii, femeile dansează cu un şarpe în gură. Unii localnici au „adoptat" acest animal, integrându-l în familie.

Dar asta, după ce, ani de zile, i-au studiat comportamentul şi au învăţat să-l îmblânzească. O „meserie" pe care au transmis-o şi copiilor. Pericolul de a fi muşcaţi există totuşi. Mai mult sau mai puţin eficace, stocurile de ierburi medicinale antivenin îi liniştesc pe manipulatorii şi pe deţinătorii de cobre.

Incredibil dar adevărat

Orice eroare poate fi fatală, îl avertizează un dresor de şerpi pe elevul său. Pe un teren din Malaezia, a fost capturată o cobră regală înfometată, aflată în căutarea unei prăzi. Dresorul îi cunoaşte foarte bine obiceiurile şi manipulează animalul cu un calm stupefiant pe care i-l inoculează şi elevului său (foto jos). După ce i-a indus şarpelui o stare de linişte, dresorul îl invită pe elev să sărute şarpele. Succesul exerciţiului este deplin. În final, animalul este eliberat într-o zonă puţin frecventată.

Regatul terorii

În locurile în care vieţuieşte cobra regală, nici un alt şarpe nu se află în siguranţă. Cobra se hrăneşte, în special, cu semenii săi. În timp ce-şi înghite prada, poate respira în voie. O pradă anihilată de doza de neurotoxină, cea care poate ucide un elefant...

Un cuplu compatibil

Folosind pigmenţi minerali şi hârtie confecţionată de el însuşi, un pictor din New Delhi „dotează" divinitatea Shiva cu o cobra regală,

simbol al fertilităţii şi renaşterii, un creator, dar, deopotrivă, şi un ucigaş. Shiva, zeu de prim rang în panteonul hindus care, împreună cu Brahma şi Vishnu formează triada supremă, întruchipează, în acelaşi timp, forţa distructivă şi creatoare din Univers.

Tatuajul japonez

Ukiyo-e, cerneala extazului

Un cuvânt ce semnifica în vechime suferinţa legată de ispite şi viaţa aventuroasă şi care a dat naştere unui curent artistic în secolul XVII în cadrul căruia e redescoperită arta ancestrală a tatuajului. Artiştii ukiyo-e i-au „amputat" cuvântului sensul de suferinţă, promovându-l pe cel al plăcerii. În plan existenţial, erotic, estetic, epic. Ukiyo-e putea sugera bucuria degustării vinului, o femeie atrăgătoare sau fineţea şi armonia veşmintelor, a culorilor... Reinterpretând codurile transmise de maeştrii stampelor, artiştii le transpun în picturi, ilustraţii, afişe de teatru, desene imprimate pe coperţile şi paginile cărţilor de povestiri şi legende. Printre preocupările lor figurează şi tatuajul. Unii dintre ei abandonează definitiv pensula şi culorile, în favoarea acelor şi a cernelii pe bază de praf de cărbune, dedicându-se exclusiv artei intradermine.

Tatuajul e adaptat dorinţei sau credinţei clientului. Prostituatele, de pildă, sunt interesate de motive în culori „dulci", pentru a-şi mări puterea de seducţie. Pompierii vor tatuaje cu divinităţile protectoare, opuse celor ale focului. Ţăranii optează pentru zeităţile fertilităţii şi ale naturii. Această „epocă de aur" a tatuajului la care nu apelează majoritatea populaţiei, durează până în 1720 când un edict imperial pune sub acuzaţie tatuajul. Vinovaţilor li se taie nasul sau urechile. La sfârşitul secolului XIX, interdicţia este anulată. Cu timpul, apar societăţii secrete în care se regăsesc samurai fără stăpân. Tatuajul simbolic revine în actualitate, printre adepţi numărându-se şi aceşti samurai pe pielea cărora apar divinităţi războinice, distructive, sau animale asociate forţei şi rapacităţii.

Oribil şi terifiant, dar... cool

Despre Japonia se spune, printre altele, că este o ţară puternic marcată de tradiţie şi modernitate. O frază aparent banală, cu atât mai mult cu cât este valabilă pentru majoritatea ţărilor industrializate. Tradiţia şi modernitatea în spaţiul nipon coexistă sau, în unele cazuri, evoluează separat, în formule de un contrast şocant. Deşi arta tatuajului are o tradiţie străveche în Japonia, cei mai în vârstă văd în această ornamentaţie corporală un semn oribil şi terifiant de tip mafiot. Azi, numeroase locuri publice sunt interzise persoanelor tatuate: băile sau piscinele publice, unele parcuri de distracţie etc. Extrem de receptivi faţă de acest „cod vizual" asimilat de fotbalişti, actori, rockeri occidentali, tinerii niponi se raliază acestui gen cool, o mare parte din ei îndepărtându-se de simbolurile tradiţionale în favoarea modelelor occidentale, lipsite de simboluri marcante. Acest gen de servicii este oferit de marea majoritate a studiourilor Tattoo aflate în cartiere din Tokyo, Osaka sau Yokohama.

Horiuno – maestrul etalon

Opera acestui „geniu" al tatuajului, născut în 1843 în Edo (vechiul nume al oraşului Tokyo) a fost imortalizată pe pelicule fotografice şi transmisă şi celor care efectuează tatuaje în zilele noastre. Timp de 20 de ani a străbătut Japonia pentru a contacta maeştri ai tatuajului, pentru a-şi perfecţiona arta şi a-şi câştiga o largă reputaţie. Se stabileşte în cele din urmă în Edo, unde tatuajul devine popular, mai ales în rândul muncitorilor. Îşi exersează talentul până la bătrâneţe, formând un mare număr de ucenici care au contribuit la perpetuarea artei sale reflectată în numeroase fotografii care se află în Muzeul din Yokohama, al cărui proprietar este Horiyoshi III, un alt maestru al tatuajului, o figură emblematică a acestei arte. Pe care a perfecţionat-o introducând dermograful electric şi tehnicile occidentale de redare a umbrelor. Este primul care a îmbinat tatuajul ornamental, de tip occidental, cu cel codificat, de tip yakuza, arta sa cucerind segmente importante de practicanţi – şi, evident, clienţi – din lumea întreagă.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Săptămâna 30 decembrie - 5 ianuarie

PRO TV

VINERI: 7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.00 Film: „Gemenele cuceresc oraşul" (SUA, 2001) 12.00 Film: „Legenda războinicului" (SUA, 1996). Cu: Chuck Norris 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Film: „Idilă cu bucluc" (SUA, 1999) 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Juwanna Mann" (SUA, 2002) 22.30 Bune şi nebune (ultima ed.) 23.30 Film: „Umbra lui Bones" (SUA, 2001) 1.15 Film (r).

SÂMBĂTĂ: 7.00 Desene animate 7.25 Serial: „Uriaşul Harry" 7.45 Desene animate 8.15 Film: „Vis de glorie" (SUA, 1978) 10.30 Film: „Vacanţă pe cinste" (SUA, 2001) 12.30 Bucătăria lui Radu 13.00 Film: „O prinţesă adevărată" (SUA, 1995) 15.00 Film: „Joaca de-a spionii" (SUA, 2001). Cu: Antonio Banderas 17.00 Film: „Surplus de bagaje" (SUA, 1997) 19.00 Ştirile ProTv .

PROGRAM SPECIAL DE REVELION: 20.30 Program special de Revelion • Pro Tv garantează o noapte de distracţie pe cinste tuturor telespectatorilor săi şi aduce pe micile ecrane cele mai mari vedete din România. Teo şi invitaţii săi promit să aducă exuberanţă în toate casele care vor avea televizorul deschis pe Pro Tv. Blondy, Stana Izbaşa, Sexy, Akcent, Dinu Iancu Sălăjanu, Gelu Voicu, Raluca Bădulescu & Vali Pungă, Demo, Gheorg, Cornelia şi Lupu Rednic sunt doar câţiva dintre cei care vor fi de asemenea prezenţi alături de Teo. • Noua linie de umorişti ai României, Bloc-atarii mult iubiţi, Nelu şi Costel vor avea ocazia să se dea mari şi haioşi în spectacolul organizat de Americanu', afaceristul care doreşte cu orice preţ să facă Romania să râdă în hohote în noaptea de graniţa cu 2006. Nea Popa îi aduce pe scenă pe prietenii lui, veteranii în ale râsului, Ţociu şi Palade. 2.30 Film: „Dansul terorii" (SUA, 1994) 4.00 Film (r).

DUMINICĂ: 7.00 Desene animate 7.25 Serial: „Uriaşul Harry" 7.45 Desene animate 8.45 Film d.a.: „Pokemon 3" (Japonia, 2001) 10.30 Film d.a.: „Toy Story 2" (SUA, 1999) 13.00 Spectacol de magie: Planeta magică 14.00 Film: „Incredibilele aventuri ale ursuleţului Panda" (SUA, 1995) 15.30 Film: „Paulie" (SUA, 1998) 17.15 Program revelion (r) 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Comoara din spatele cărţilor" (SUA, 2004) 22.00 Film: „Iceman - ultimul meci" (SUA, 2005) 0.00 Din culisele showbiz-ului - Best Of 2005.

LUNI: 7.00 Serial: „Uriaşul Harry" 7.25 Desene animate 8.15 Film: „Strada Sesame" (coprod., 1985) 10.00 Film d.a.: „Osmosis contraatacă!" (SUA, 2001) 12.30 Film: „Războiul troian" (SUA, 1997) 14.00 Program revelion (r) 15.30 Film: „Uriaşul meu" (SUA, 1998). Cu: Billy Crystal 17.15 Program revelion (r) 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Alaska" (SUA, 1996) 22.00 Film: „Bun venit în Collinwood" (coprod., 2002) 23.45 Serial: „Dispăruţi fără urmă".

MARŢI: 7.00 Ştirile ProTv 9.15 Concert Piaţă (r) 10.15 Serial: „Domnul şi doamna Smith" 11.00 Film (r) 13.45 Serial: „Ghici ce-mi place la tine!" (ep.1) 14.15 Film: „Ajutor venit din cer" (coprod., 1999) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.15 Film: „Planuri ascunse" (SUA, 1997). Cu: Melissa Gilbert 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Îngerul morţii" (coprod., 2004) 23.45 Serial: „Walker, polităist texan" 1.45 Film (r).

MIERCURI: 7.00 Ştirile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Domnul şi doamna Smith" 11.15 Film (r) 13.45 Serial: „Ghici ce-mi place la tine!" 14.15 Film: „Mortadella" (coprod., 1971). Cu: Sophia Loren, Danny DeVito 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.15 Film: „Căutări disperate" (SUA, 1994) 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Karade Kid II" (SUA, 1986) 23.45 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 1.45 Film (r).

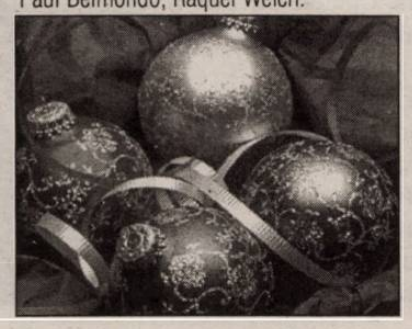
JOI: 7.00 Ştirile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Domnul şi doamna Smith" 11.15 Film (r) 13.45 Serial: „Ghici ce-mi place la tine!" 14.15 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.15 Film: „Dallas - ultima confruntare" (SUA, 1998). Cu: Larry Hagman, Patrick Duffy, Linda Gray 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Academia de Poliţie 6" (SUA, 1989) 23.45 Serial: „CSI: Miami".

TVR 1

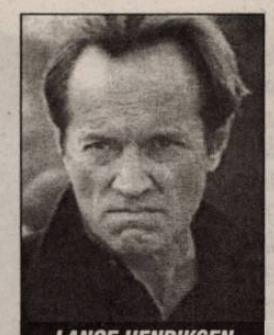
VINERI: 7.00 Jurnalul TVR 7.35 Serial: „Aventurile căţeluşului Snobs" 8.05 Serial: „Isabel, în căutarea iubirii" 8.55 Doc.: „Maeştrii gusturilor" 10.00 Circul Massimo (r) 11.00 Reflector (r) 11.30 Retrospectivă sportivă (r) 12.30 Garantat 100% (r) 13.30 Desene animate 15.00 Parlamentul României 16.00 Serial: „Exploratorii galactici" 17.00 Film: „Fantoma lui Barbă-Neagră" (SUA, 1967) 19.00 Jurnalul TVR 20.30 Şcoala vedetelor 21.00 Stele... de cinci stele 22.00 Serial: „Lost: Naufragiaţii" 23.30 Film: „Oraşul zeilor" (Brazilia, 2002) 3.55 Tezaur folcloric (r) 6.05 Serial: „Destine secrete".

SÂMBĂTĂ: 7.00 Universul credinţei 8.30 Desene animate 9.30 Mic, da' voinic! 10.00 Portativul piticilor 10.55 Film: „Trenul salvator" (M. Britanie, 2000) 12.50 Film: „Aventuri în Pacific" (SUA, 2001). Cu: Glenn Close 15.20 Premiile Laureus 2005 16.35 Film d.a.: „Pokemon 4Ever" (coprod., 2002) 18.00 Ninsă cetina de brad... Tradiţii de Anul Nou 19.00 Jurnalul TVR.

PROGRAM SPECIAL DE REVELION: 20.10 Numărătoarea inversă - Revelion 2006 • TVR1 vă propune cea mai bună muzică, cele mai bune momente umoristice şi întâlnirea cu vedetele voastre preferate! 20.30 Revelion 2006: Un Revelion de Formula 1 5.10 Film: „Animalul" (Franţa, 1977). Cu: Jean-Paul Belmondo, Raquel Welch.



SOPHIA LOREN
PRO TV,
miercuri, 14.15



LANCE HENRIKSEN
ANTENA 1,
luni, 23.30

SHARON STONE
PRIMA TV,
sâmbătă, 2.00

DUMINICĂ: 7.00 Universul credinţei 8.30 Desene animate 9.25 Film: „Barney şi prietenii" (SUA, 1998) 10.55 Uliţa spre Europa 11.20 Film: „Doamna Pollifax" (SUA, 1999). Cu: Angela Lansbury 13.00 Concertul de Anul Nou al Orchestrei Filarmonice din Vina 14.50 Dănutz s.r.l. 17.00 Tezaur folcloric 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Air Force One" (SUA, 1997). Cu: Harrison Ford 22.20 Dacă doriţi să revedeţi... 23.20 Concert Iris 0.20 Film: „Fetele vesele din Texas" (SUA, 1982). Cu: Dolly Parton 2.15 Stele... de cinci stele (r) 3.05 Film (r) 5.20 Universul credinţei (r).

LUNI: 7.00 Jurnalul TVR 7.30 Circul Massimo (III) 8.30 Film: „Comoara lui Tarzan" (SUA, 1941) 10.00 Film: „Scaramouche" (SUA, 1952) 12.30 Tezaur folcloric 13.30 Desene animate 14.30 Circul Massimo (IV) 14.50 Kronica 15.20 Film: „Pe cuvânt de bebeluş!" (SUA, 2001) 17.10 Film: „Urmează-ţi visul!" (SUA, 1999) 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Oamenii din titluri 21.00 Film: „Notting Hill" (coprod., 1999). Cu: Hugh Grant, Julia Roberts 23.40 Concert Europe (I) 0.40 Film: „Jaf armat" (SUA, 2001). Cu: Gene Hackman, Danny DeVito 2.30 Surprize de Sărbători (r) 4.20 Film (r) 5.55 Serial: „Destine secrete".

MARŢI: 7.00 Jurnalul TVR 8.05 Serial: „Isabel, în căutarea iubirii" 8.55 Doc.: „Maeştrii gusturilor" 10.00 Circul Massimo (r) 10.50 O vedetă... populară (r) 12.35 Enescu, plaiurile dorului (I) 13.30 Desene animate 15.00 Serial: „Aventurile căţeluşului Snobs" 15.30 Kronika 16.55 50 de bucurii gastronomice 18.00 Post-scriptum la 2005 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Oamenii din titluri 21.00 Film: „Mickey «Ochi Albaştri»" (coprod., 1999). Cu: Hugh Grant, James Caan 23.30 Film: „Închisoarea durilor" (SUA, 2000). Cu: Willem Dafoe 3.05 Enescu, plaiurile dorului (r) 4.00 Film (r).

MIERCURI: 7.00 Jurnalul TVR 8.05 Serial: „Isabel, în căutarea iubirii" 8.55 Doc.: „Maeştrii gusturilor" 10.00 50 de bucurii gastronomice (r) 11.05 Tezaur folcloric (r) 12.40 Enescu, plaiurile dorului (II) 13.30 Desene animate 15.00 Serial: „Aventurile căţeluşului Snobs" 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Se fac uşor banii? 18.00 Post-scriptum la 2005 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Oamenii din titluri 21.00 Film: „Tribul din fundu' grădinii" (SUA, 1998) 22.50 Circul Soarelui 23.30 Film: „Cavalerul furtunii" (SUA, 1998) 3.05 Enescu, plaiurile dorului (r) 4.10 Film: „Solitarii" (SUA, 1999).

JOI: 7.00 Jurnalul TVR 8.05 Serial: „Isabel, în căutarea iubirii" 8.55 Doc.: „Maeştrii gusturilor" 10.00 Se fac uşor banii? (r) 11.00 Mic, da' voinic! (r) 11.30 Tezaur folcloric (r) 12.30 Enescu, plaiurile dorului (III) 13.30 Desene animate 15.00 Serial: „Aventurile căţeluşului Snobs" 15.30 Akzente 16.55 Se filmează Luna 18.00 Post-Scriptul la 2005 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Film: „Chitty, Chitty, Bang Bang" (coprod., 1968) 22.50 Circul Soarelui 23.30 Film: „Ultimul sărut" (Canada, 1989). Cu: Courtney Taylor 3.15 Enescu, plaiurile dorului (r) 4.10 Film (r).

acasa

VINERI: 5.00-9.15 Reluări 11.00 Serial: „Să iubeşti din nou" 12.00 Serial: „Înger rebel" 14.00 Serial: „Legături de familie" 15.15 Serial: „Banditii" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Împotriva destinului" 20.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 21.30 Serial: „Trupul dorit" 22.30 Poveştiri adevărate (r) 0.30 Serial (r) 4.00 Serial: „Hotul de inimi".

SÂMBĂTĂ: 5.00-8.00 Reluări 9.15 Serial: „Uzurpatoarea" 11.00 Serial: „Să iubeşti din nou" 12.00 Serial: „Înger rebel" 13.00 Serial: „Amy, fetiţa cu ghiozdanul albastru" 15.15 Serial: „Banditii" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Împotriva destinului".

PROGRAM SPECIAL DE REVELION: 19.30 Seara vedetelor: Premiile Grammy pentru muzică latino, 2005 20.30 Miss Venezuela 2005 0.00 Premiile Grammy pentru muzică latino, 2005 2.30 Concert U2 - „Vertigo", 2005 4.00 Profilul unui idol: Ricky Martin.

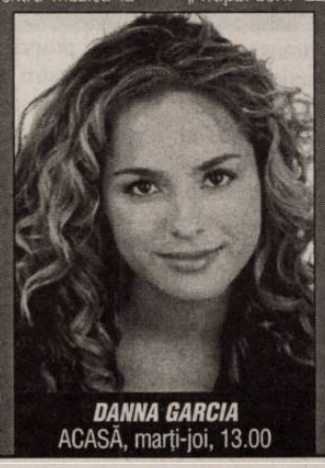
DUMINICĂ: 5.00 Poveştiri adevărate (r) 6.00 Serial (r) 8.00 Profilul unui idol: Manuel Mijares şi Gloria Estefan 9.00 Premiile Gente - Latin Music Fan, 2004 11.00 Serial: „Al şaptelea cer" 12.00 Premiile Grammy pentru muzică latino, 2005 (r) 15.30 Film: „Fluke, o minune de câtel" (SUA, 1995) 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Împotriva destinului" 20.30 Victoria's Secret - Spectacolul modei 21.30 Film: „De 3 x mirese" (SUA, 1997) 23.30 Miss Venezuela 2005 (r).

LUNI: 5.00 Poveştiri adevărate (r) 9.15 Serial: „Înger rebel" 10.00 Serial: „Să iubeşti din nou" 11.00 Serial: „Al şaptelea cer" (r) 12.00 Film: „Fluke, o minune de câtel" (r) 14.00 Victoria' Secret: Spectacolul modei (r) 15.30 Serial: „Banditii" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Împotriva destinului" 20.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 21.30 Serial: „Trupul dorit" 22.30 Serial: „Stăpâna destinului" (ep.1,2) 0.30 Poveştiri adevărate (r) 1.30 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 4.00 Serial: „Hotul de inimi".

MARŢI: 5.00-8.00 Reluări 9.15 Serial: „Înger rebel" 10.00 Serial: „Să iubeşti din nou" 11.00 Serial: „Stăpâna destinului" (r) 13.00 Serial: „Juramântul" (ep.1). Cu: Danna Garcia 14.00 Serial: „Legături de familie" 15.15 Serial: „Banditii" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Împotriva destinului" 20.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 21.30 Serial: „Trupul dorit" 23.30 Serial: „Stăpâna destinului" 1.15 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 4.00 Serial: „Hotul de inimi".

MIERCURI: 5.00-8.00 Reluări 9.15 Serial: „Înger rebel" 10.00 Serial: „Să iubeşti din nou" 11.00 Serial: „Stăpâna destinului" (r) 13.00 Serial: „Juramântul" 14.00 Serial: „Legături de familie" 15.15 Serial: „Banditii" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Împotriva destinului" 20.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 21.30 Serial: „Trupul dorit" 22.30 Serial: „Stăpâna destinului" 4.00 Serial: „Hotul de inimi".

JOI: 5.00-8.00 Reluări 9.15 Serial: „Înger rebel" 10.00 Serial: „Să iubeşti din nou" 11.00 Serial (r) 13.00 Serial: „Juramântul" 14.00 Serial: „Legături de familie" 15.30 Serial: „Banditii" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Împotriva destinului" 20.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 21.30 Serial: „Trupul dorit" 22.30 Serial: „Stăpâna destinului" 3.30 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 4.00 Serial: „Hotul de inimi".



DANNA GARCIA
ACASĂ, marţi-joi, 13.00

PRIMA TV

VINERI: 8.00 Sport cu Florentina 8.40 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 9.40 Serial: „Sunset Beach" 10.40 Oamenii vorbesc (r) 11.30 Tele RON 13.00 Garito 16.05 Serial: „Dragoste şi putere" 16.45 Guinness - lumea recordurilor 17.25 Farsele lui Jugaru (r) 18.00 Focus 19.00 Camera de râs 19.30 Hugo 20.00 Film: „Liceenele din Beverly Hills" (SUA, 1995). Cu: Alicia Silverstone 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Săptămâna nebună 23.30 Film: „Ultima lovitură" (UK, 1997) 3.00 Film (r).

SÂMBĂTĂ: 7.00 Desene animate 8.30 Serial: „Viaţă la pachet" 9.00 Serial: „Un taxi numit dreptate" 10.00 Serial: „Roseanne" 10.30 Film d.a.: „Rugrats: Filmul" 12.00 Film: „Iubita mea" (SUA, 1991) 13.30 Serial: „Miracolul primului Crăciun" 15.30 Super Nanny (r) 18.00 Focus 19.00 Camera de râs 19.30 Hugo 20.00 Film: „Zoolander manechinul" (SUA, 2001).

PROGRAM SPECIAL DE REVELION: 22.00 Farsele lui Jugaru - ediţie specială de Revelion - Partea I • 22.30 Cronica cârcotaşilor - ediţie specială de Revelion • 0.15 Farsele lui Jugaru - ediţie specială de Revelion - Partea a II-a • 0.30 Trăsniţi în N.A.T.O. - ediţie specială de Revelion • 2.00 Film: „Instinct primar" (SUA, 1992). Cu: Michael Douglas, Sharon Stone • 4.00 Film: „Avionul condamnaţilor" (SUA, 1997). Cu: Nicolas Cage • 6.00 Farsele lui Jugaru (r).

DUMINICĂ: 7.00 Desene animate 8.30 Serial: „Viaţă la pachet" 9.00 Serial: „Un taxi numit dreptate" 10.00 Serial: „Roseanne" 10.30 Film d.a.: „Rugrats în Paris" 12.00 Film: „Iubita mea 2" (SUA, 1994) 14.00 Mereu prieteni (r) 16.00 Cronica cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.00 Camera de râs 19.30 Hugo 20.00 Super Nanny - cele mai bune momente 21.00 Trăsniţi în N.A.T.O. (r) 22.30 Film: „Avionul condamnaţilor" (r) 0.30 Film (r).

LUNI: 7.00 Desene animate 8.40 Serial: „Viaţă la pachet" 9.00 Serial: „Conan aventurierul" 10.00 Serial: „Roseanne" 10.30 Film d.a.: „Jimmy Neutron, geniu de buzunar" 12.30 Film: „Muzica vieţii" (SUA, 1999) 14.45 Film: „Lassie" (SUA, 1994) 16.35 Serial: „News Radio" (ep.1) 17.00 Serial: „Un taxi numit dreptate" 18.00 Focus 19.30 Camera de râs 20.00 Cronica cârcotaşilor (reluare revelion) 22.00 Focus Plus 23.00 Film (r).

MARŢI: 7.30 Trăsniţi în N.A.T.O. (r) 8.40 Doc.: „Imagini incredibile" 9.40 Serial: „Sunset Beach" 10.40 Concert Christina Aguilera 11.30 Tele RON 13.00 Garito 16.05 Serial: „Dragoste şi putere" 16.35 Serial: „News Radio" 17.00 Serial: „Un taxi numit dreptate" 18.00 Focus 19.30 Camera de râs 20.00 Film: „Vanilla Sky - deschide ochii" (SUA, 2001). Cu: Tom Cruise, Penelope Cruz 22.00 Focus Plus 23.00 Serial: „Călătorii în lumi paralele".

MIERCURI: 7.30 Trăsniţi în N.A.T.O. (r) 8.40 Doc.: „Imagini incredibile" 9.40 Serial: „Sunset Beach" 10.40 Serial (r) 11.30 Tele RON 13.00 Garito 16.05 Serial: „Dragoste şi putere" 16.35 Serial: „News Radio" 17.00 Serial: „Un taxi numit dreptate" 18.00 Focus 19.30 Camera de râs 20.00 Film: „Efectul gemenelor" (Hong Kong, 2003) 22.00 Focus Plus 23.00 Serial: „Călătorii în lumi paralele".

JOI: 7.30 Trăsniţi în N.A.T.O. (r) 8.40 Doc.: „Imagini incredibile" 9.40 Serial: „Sunset Beach" 10.40 Serial (r) 11.30 Tele RON 13.00 Garito 16.05 Serial: „Dragoste şi putere" 16.35 Serial: „News Radio" 17.00 Serial: „Un taxi numit dreptate" 18.00 Focus 19.30 Camera de râs 20.00 Da sau nu 21.00 Spaima şoselelor 22.00 Focus Plus 23.00 Serial: „Călătorii în lumi paralele".

Săptămâna 30 decembrie - 5 ianuarie

antena 1

VINERI: 7.00 Observator 8.00 Film: „Voinţă de fier" (SUA, 1994). Cu: Kevin Spacey 10.30 Concurs interactiv 12.15 Serial: „Dădaca" 13.45 Revanşa starurilor (r) 16.45 Serial: „Anastasia" 17.45 9595 - te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.30 Film: „Cască ochii sau o-ncurci" (SUA, 2001) 22.30 Film: „Antitanc" (SUA, 1988) 1.00 Serial: „Dădaca" (r) 1.30 Concurs interactiv 3.30 Film (r) 5.15 Comedia animalelor.

SÂMBĂTĂ: 7.30 Gillette World Sport 8.00 Desene animate 9.45 Casa de piatră 10.15 Roata de rezervă 11.00 Incredibil, dar adevărat! 13.15 Întâmplări hazlii 14.00 Serial: „Dispariţii" 15.00 Film: „Frumoasă foc" (SUA, 2000). Cu: Minnie Driver 17.00 Film: „Sister Act" (SUA, 1992). Cu: Whoopi Goldberg, Harvey Keitel 19.00 Observator.

PROGRAM SPECIAL DE REVELION: 20.30 Revelion 2006 • La cumpăna dintre ani, Antena 1 vă invită să urmăriţi un program special, din care nu vor lipsi umorul, voia bună şi ironia fină. Dacă în decursul acestui an, aţi râs cu Divertis, aţi suspinat cu Mircea Radu, încă o dată desemnat cel mai sexy star de televiziune, dacă v-aţi distrat cu Pepe şi cu Dan Negru la „Revanşa starurilor" şi la „Ziua judecăţii", nu rataţi acest program special!

DUMINICĂ: 7.00 Serial: „Dispariţii" 8.00 Desene animate 9.00 Film: „Eloise la Grand Plaza" (Canada, 2003) 10.45 Film: „Frumoasă foc" (r) 12.45 Film: „Puterea dragonilor" (SUA, 2000). Cu: Jeremy Irons 14.45 Concert Phil Collins 17.15 Divertisment 19.00 Observator 20.30 Duminica în familie 23.00 Divertisment 1.00 Film: „Puterea minţii" (SUA, 2000) 3.30 Film (r).

LUNI: 7.00 Observator 8.00 Film: „Puterea dragonilor" (r) 10.00 Film: „Milionarul excentric" (SUA, 1967) 13.15 Film artistic 16.45 Serial: „Anastasia" 17.45 9595 - te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.30 Divertisment 23.30 Film: „Schimb rapid" (SUA, 2003). Cu: Lance Henriksen, Lorenzo Lamas 2.30 Film: „Milionarul excentric" (r).

MARŢI: 7.00 Observator 8.00 Serial: „Anastasia" (r) 9.00 Film artistic 10.30 Concurs interactiv 12.15 Serial: „Dădaca" 13.45 Serial 15.30 Serial: „Vivere" 16.45 Serial: „Anastasia" 17.45 9595 - te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Din dragoste 23.00 Observator 0.00 Film artistic 2.00 Concurs interactiv 4.00 Serial 4.30 Serial: „Dădaca" (r) 5.00 Serial: „Vivere".

MIERCURI: 7.00 Observator 8.00 Serial: „Anastasia" (r) 9.00 Film artistic 10.30 Concurs interactiv 12.15 Serial: „Dădaca" 13.45 Serial 15.30 Serial: „Vivere" 16.45 Serial: „Anastasia" 17.45 9595 - te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Ziua Judecăţii 23.00 Observator 0.00 Film artistic 2.00 Concurs interactiv 4.00 Serial (r) 5.00 Serial: „Vivere" (r).

JOI: 7.00 Observator 8.00 Serial: „Anastasia" (r) 9.00 Film artistic 10.30 Concurs interactiv 12.15 Serial: „Dădaca" 13.45 Serial 15.30 Serial: „Vivere" 16.45 Serial: „Anastasia" 17.45 9595 - te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Revanşa starurilor 23.00 Observator 0.00 Film artistic 2.00 Concurs interactiv 4.30 Serial: „Dădaca" (r) 5.00 Serial: „Vivere" (r).

VINERI: 6.00 Apropo Tv 9.00 Serial: „Pokemon" (r) 10.15 Icstrim Tivi 11.00 Film (r) 13.00 Serial: „Pokemon" 14.00 Descoperă România (r) 14.15 Lumea ProCinema 16.00 Serial: „Terapie intensivă" (r) 17.00 Film: „Majestic" (SUA, 2001, partea I). Cu: Jim Carrey 19.00 Serial: „Terapie intensivă" 20.00 Serial: „SeaQuest" 22.00 CineTePrinde • Film: „Trenul vieţii" (coprod., 1998) 0.30 Icstrim Tivi (r).

SÂMBĂTĂ: 6.00 Apropo Tv 9.15 Serial: „Pokemon" (r) 10.30 Descoperă România 11.00 Doc.: „Stele pe gheaţă" 12.15 Doc.: „Biografii celebre: Kevin Spacey" (ultimul ep.) 13.00 Film (r) 15.00 Ştirile mondene ale anului 2005, partea I 17.00 Film: „Majestic" (partea a II-a) 19.00 Serial: „Îngerii nopţii".

PROGRAM SPECIAL DE REVELION: 20.00 Program Revelion 2.00 Film: „Tootsie" (SUA, 1982). Cu: Dustin Hoffman, Jessica Lange 4.30 Stand-up comedy: „Chris Rock: Mare şi negru".

DUMINICĂ: 7.00 Ştirile mondene ale anului 2005 (r) 9.15 Serial: „Pokemon" 10.15 Film (r) 12.15 ProMotor 13.00 Film (r) 14.45 Ştirile mondene ale anului 2005, partea a II-a 15.15 Serial: Verdict: crimă!" 16.15 Film: „Apollo 13" (SUA, 1995). Cu: Tom Hanks, Kevin Bacon 19.00 Serial: „Îngerii nopţii" 20.00 Film: „Podurile din Madison County" (SUA, 1995). Cu: Clint Eastwood, Meryl Streep 22.45 Serial: „Lege şi fărădelege" (ep.1) 23.45 Serial: „Prima invazie" (ultimul ep.).

PRO CINEMA

LUNI: 6.00 Apropo Tv 9.00 Serial: „Pokemon" 10.15 Film (r) 13.00 Serial: „Pokemon" 14.00 Doc.: „Misterele planetei albastre" (ep.1) 14.45 Serial (r) 17.00 Serial: „Telefonul de la miezul nopţii" (ep.1) 18.00 Serial: „Destine răscumpărate" (ep.1) 19.00 Serial: „Terapie intensivă" 20.00 Serial: „Alias 22.00 Film: „O campanie cu cântec" (SUA, 1992). Cu: Tim Robbins 0.15 Serial: „Mintea unui bărbat însurat" (ep.1,2).

MARŢI: 6.00 Apropo Tv 9.00 Serial: „Pokemon" (r) 10.15 Documentar (r) 11.20 Serial (r) 13.45 Serial: „Pokemon" 14.45 Doc.: „Misterele planetei albastre" 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Telefonul de la miezul nopţii" 18.00 Serial: „Destine răscumpărate" 19.00 Serial: „Terapie intensivă" 20.00 Serial: „În cel mai rău caz" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" (ep.1,2). Cu: Jennifer Aniston, Courteney Cox 22.00 Film: „Ziua şacalului" (coprod., 1973) 1.00 Serial: „Mintea unui bărbat însurat".

MIERCURI: 6.00 Apropo Tv 9.00 Serial: „Pokemon" (r) 10.15 Documentar (r) 11.20 Serial: „Telefonul de la miezul nopţii" (r) 13.45 Serial: „Pokemon" 14.45 Serial: „Terapie intensivă" (r) 16.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 17.00 Serial: „Telefonul de la miezul nopţii" 18.00 Serial: „Destine răscumpărate" 19.00 Serial: „Terapie intensivă" 20.00 Serial: „Echipa de elită" 22.00 Film: „Vise radioactive" (SUA, 1985) 0.15 Serial: „Mintea unui bărbat însurat".

JOI: 6.00 Apropo Tv 9.00 Serial: „Pokemon" (r) 10.15 Serial (r) 11.20 Serial: „Telefonul de la miezul nopţii" (r) 13.45 Serial: „Pokemon" 14.45 Serial: „Echipa de elită" (r) 17.00 Film: „Vlad Ţepeş" (România, 1979) 19.00 Serial: „Terapie intensivă" 20.00 Serial: „Terra II" 22.00 Film: „Brusc, vara trecută" (SUA, 1959). Cu: Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn 0.30 Serial: „Mintea unui bărbat însurat".

TVR 2

VINERI: 7.00 Serial: „Maria Bonita" 8.30 Serial: „Aventurile lui Shirley Holmes" 9.00 Serial: „Rebelii" 10.00 Tonomatul DP2 11.50 Film: „Regele junglei" (Anglia, 2004) 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Aventurile lui Shirley Holmes" 15.00 Împreună în Europa! 17.00 Serial: „Moştenitoarea" 18.30 Auto club 19.05 Serial: „Sandokan, tigrul Malaysiei" 20.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 20.30 Serial: „Albastrul oceanului" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 D'ale lu' Mitică 23.15 Concert Britney Spears 1.00 Film: „Peripeţii sub clar de lună" (SUA, 1996). Cu: Angelina Jolie 2.40 Film: „Insula Balboa" (SUA, 1986). Cu: Tony Curtis.

SÂMBĂTĂ: 8.30 Universul cunoaşterii 9.00 Arca lui Noe 10.00 Natură şi aventură 10.30 Oala sub presiune 12.30 Desene animate 14.15 Serial: „Aventuri secrete" 14.50 Film: „Căţelul-Fantomă" (SUA, 1997) 17.00 Carnavalul copiilor 18.00 Serial: „Miracole" 19.00 Concert extraordinar Ovidiu Lipan Ţăndărică şi prietenii săi 20.00 Serial: „Trăsniţii din Queens".

PROGRAM SPECIAL DE REVELION: 21.00 COOLmea distracţiei de Revelion 22.00 Televiziunea, dragostea mea 23.00 COOLmea distracţiei de Revelion 24.00 La mulţi ani! - Trei tenori în România 0.30 Film: „Cuibul fiarei" (SUA, 1990) 2.05 Film: „Jaf în infern" (SUA, 1997) 3.40 Film: „Fantasticii" (SUA, 2000) 5.10 Film: „M-am născut romantic" (Anglia, 2000) 6.45 Urări de An Nou.

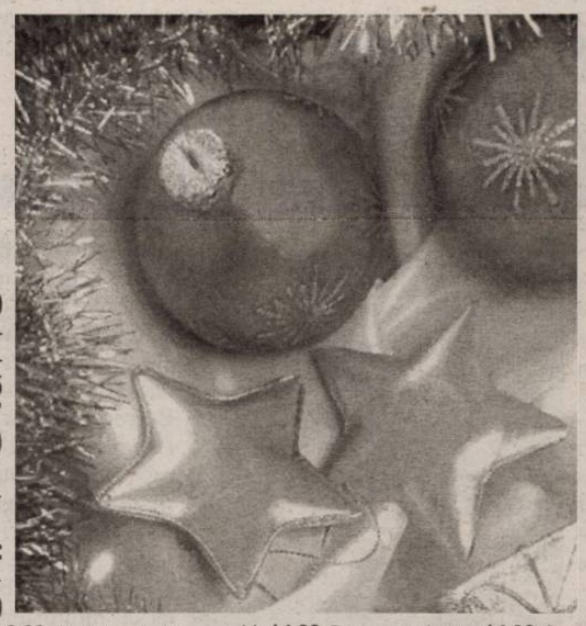
DUMINICĂ: 8.00 Medalion folcloric 8.30 Program de Revelion (r) 11.30 H... ora prichindeilor 12.30 Desene animate 14.00 Doc.: „Poftă bună!" 15.35 Serial: „Louis şi Clark - Noile aventuri ale lui Superman" 16.30 Serial: „Femei fatale" 17.00 Serial: „Verdict: Crimă" 18.00 Serial: „Farmece" 19.00 Serial: „A fost odată hoţ" 20.00 Film: „Audiţii pe Broadway" (SUA, 1985) 22.05 Serial: „Lege şi ordine" 23.05 Film: „Lady Boss" (SUA, 1992, partea I) 0.40 Film (r).

LUNI: 7.00 Desene animate 10.00 Pe la noi, de sărbători 11.00 Carnavalul copiilor (r) 12.00 Film (r) 13.30 Atenţie, se cântă! 14.30 Doc.: „Poftă bună!" 15.00 Împreună în Europa 16.30 Serial: „Aventuri secrete" 17.00 Serial: „Verdict: Crimă" 18.00 Serial: „Farmece" 19.00 Serial: „Sandokan, tigrul Malaysiei" (ultimul ep.) 20.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 20.30 Serial: „Andromeda" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Lady Boss" (Partea a II-a) 23.45 Serial: „Inspectorul Linley".

MARŢI: 7.00 Serial: „Maria Bonita" 8.30 Documentar (r) 9.00 Serial: „Rebelii" 10.00 Serial (r) 11.40 Serial: „Pasiuni" 12.40 Serial (r) 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Aventurile lui Shirley Holmes" 15.00 Împreună în Europa 16.30 Doc.: „Bijuterii culturale din S-E Europei" 17.00 Serial: „Moştenitoarea" 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.00 Serial: „A fost odată hoţ" (ultimul ep.) 20.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 20.35 Doc.: „Scotland Yard" 21.00 Lumea de aproape 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Fascinaţia nebuniei" (partea a II-a) 0.00 Serial: „Stargate: Atlantis" 0.50 Remix Rock Forum 1.45 Film: „Tăişul" (SUA, 1996). Cu: Billy Bob Thornton.

MIERCURI: 7.00 Serial: „Maria Bonita" 8.30 CeZar şi tipar 9.00 Serial: „Rebelii" 10.00 Tomomatul DP2 11.40 Serial: „Pasiuni" 12.40 Serial (r) 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Aventurile lui Shirley Holmes" 15.00 Împreună în Europa 16.30 Zona de conflict 17.00 Serial: „Moştenitoarea" 18.30 Doc.: „Minorităţi sub trei dictaturi" 19.00 Serial: „Agenţia" (ep.1) 20.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 20.30 Doc.: „Misterele Bibliei" 21.00 Omul între soft şi moft 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Totul pentru copiii mei" (Italia, 2004, partea I) 0.05 Serial: „Crime după zodiac" 2.05 Film: „Focul vieţii" (SUA, 1996).

JOI: 7.00 Serial: „Maria Bonita" 8.30 CeZar şi tipar 9.00 Serial: „Rebelii" 10.00 Tomomatul DP2 11.40 Serial: „Pasiuni" 17.00 Serial: „Verdict: Crimă" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Aventurile lui Shirley Holmes" 15.00 Împreună în Europa 16.30 Doc.: „Bijuterii culturale din S-E Europei" 17.00 Serial: „Moştenitoarea" 18.30 Cronica unei veri 19.00 Serial: „Agenţia" 20.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 20.30 Doc.: „Civilizaţii antice" 21.00 Bugetul meu 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Fetele din Piaţa Spania" (ultima parte) 0.05 Serial: „Spaţiul virtual" 2.00 Film: „Hoţul şi stripteuza" (SUA, 1998). Cu: Michael Madsen, Brian James.



COLINDE

ORIZONTAL: 1) A evocat nişte „Crăciunuri de demult" (Victor) – Semnatarul poeziei „Crăciunul meu" (Emil). 2) Unul din colindul „Trei... de la Răsărit" (var.) – Nou venit în miez de iarnă – Cea a lui Iisus (îndeosebi Naşterea) e cântată în colinde. 3) Ioana Radu – A cântat în versuri „Colinda colindelor" (Nichita). 4) Subiect predilect din colinde (privindu-l pe Mesia) – Umed. 5) Emil Gârleanu – Ca vremea pe viscol (inf.). 6) Cea a magilor veniţi să se închine Pruncului Sfânt (pl.) – Eugen Jebeleanu – Organizaţia Internaţională a Muncii (siglă). 7) Uniunea Asociaţiilor Tehnice Internaţionale (siglă) – Uree! 8) Usuc (reg.) – Haos primordial la celţi – Minut (abr.). 9) Pantalon scurt – Romancier englez. 10) Ceată de ţigani – Vedete – Sfârşit de iarnă! 11) Este şi una glaciară – Mersul cu colindul. 12) „...pentru Moş Crăciun", stihuri de Ion Minulescu – Meşteşugul de a compune colinde.

VERTICAL: 1) Autorul unor neasemuite „Colinde, colinde" (Mihai) – Refren de colindă. 2) A scris versurile pentru copii „Din traista lui Moş Crăciun" (Elena) – Din volumul „...la cer" de Virgil Carianopol am reţinut o „Urare de iarnă". 3) Tudor George – Semnatarul acuarelei „Colindători" (Ştefan). 4) A compus „Zece colinde pentru cor mixt" (Achim) – Sfârşitul lui decembrie! 5) Făcute cârnaţi, caltaboşi (de sărbători) – Italian (înv.) – Aramă (simb.). 6) Cultivă inul – Ca apa (masc.). 7) Bade – Folositori. 8) Victor Eftimiu – Timpul colindatului – Vasile Ijac. 9) Pruncul adorat din colinde – Îi aparţine cântecul „Noi umblăm şi colindăm" (Augustin). 10) Traista lui Moş Crăciun – „...de Crăciun", colind de Emil Isac – Dumitru Rusu. 11) Avantaje – Ziua tăcerii porcilor (20 decembrie). 12) Început de final de colindă! – „...lui Crăciun", colind de Sigismund Toduţă.

DICŢIONAR: USC, ANUN, BAGE. *(Gheorghe Nistoroaia)*

Soluţia careului (Colinde): EFTIMIU - ISAC - MAG - AN - VIATA - IR - STANESCU - NASTERE - U - UD - EG - O - INASPRI - SOLII - EJ - OIM - C - UATI - URE - I - USC - ANUN - MIN - CHILOT - BAGE - LAIE - DIVE - NA - ERA - COLINDAT - RANDURI - ARTA.

DUSTIN HOFFMAN
PRO CINEMA,
sâmbătă, 2.00

ANGELINA JOLIE
TVR 2,
vineri, 1.00

JEAN-PAUL BELMONDO
TVR 1,
sâmbătă, 5.10

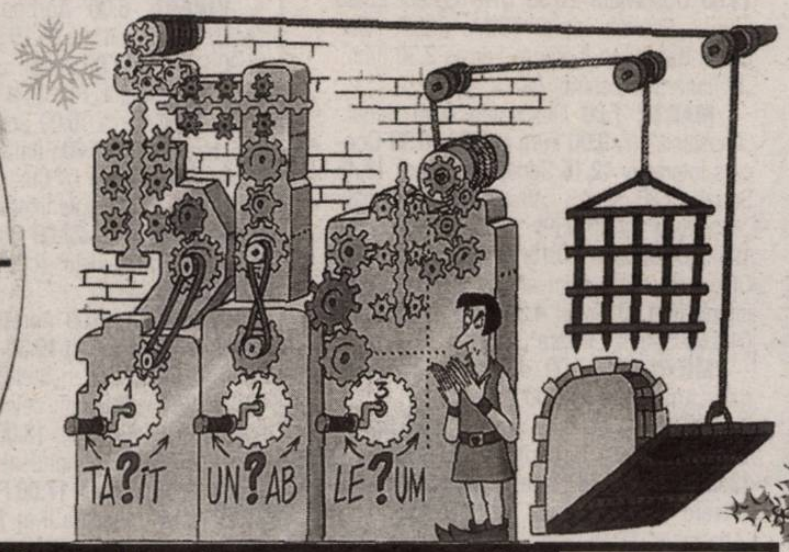
MINNIE DRIVER
ANTENA 1,
sâmbătă, 15.00

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LABIRINT

cu patru intrări

Încercați să ajungeți la comoară folosindu-vă de oricare dintre cele patru intrări ale labirintului.

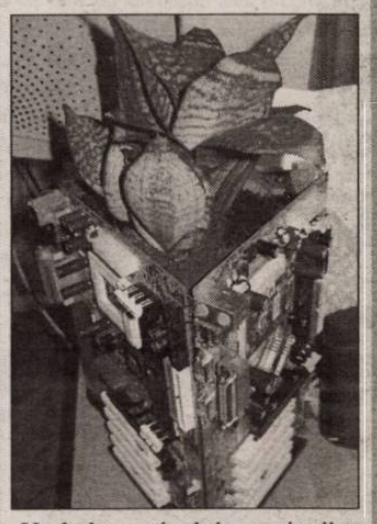


Asalt la castel

Pentru a pătrunde în castel, trebuie să acționați asupra celor trei manivele, astfel încât podul să coboare și grilajul să se ridice. Știți să vă descurcați? Care grupuri de litere corespund acestor mișcări?

Soluție: manivelele 1 și 2 se vor roti în sensul acelor de ceasornic, iar cea de-a treia se va roti în sens invers. În consecință, grupurile de litere vor fi TA, UN și UM.

DILEMA



Un îndrăgostit al decorațiunilor interioare adoră plantele exotice. Dar se gândește să adăpostească una dintre plante într-un ghiveci alcătuit numai din plăci cu elemente electronice. Va avea sau nu de suferit planta respectivă?

Soluție: Cunoscătorii într-ale botanicii spun că bizarul ghiveci nu afectează planta, dacă plăcile respective nu sunt sub tensiune. Dar orice element electronic, chiar dacă nu este în funcțiune, nu este bine să se afle în preajma florilor.

Verticalizare de REVELION

Azbest Dezideriu a simulat că există până la vârsta de *patruzeci și nouă* (7 x 7) de ani. La *nouă* (3 x 3) ani a înțeles, copleșit de o precocitate euclidiană ușor balcanizată, că viața lui e un *pătrat*. Și asta pentru că prinsese în radarul sensibilității sintagma repetată obsesiv de tatăl lui, alcoolic pesimist, și anume: CERC VICIOS. „Viața mea este un cerc vicios, urla părintele pălmuindu-se în fața oglinzii. Dacă nu beau, văd viața așa cum este, o văd strivindu-mă. Dacă beau, nu-i mai simt înăbușirea, dar știu că mă mint singur și zdrobirea vine din interior. Așa se închide cercul vicios, cercul prizonieratului meu, țarcul în care am intrat și-n care pasc numai deșertăciune."

Asaltul expresiei cu pricina asupra cugetului lui imberb se declanșase din toate direcțiile. Mănunchiul de maturi din preajma copilului Azbest, educatoarea, unchii, mătușile, guvernanta, femeia care făcea curat o dată pe săptămână și care pleca cu câte o linguriță de argint de fiecare dată, ba chiar și Liliana, colega lui de bancă, o blondută care se spăla pe dinți numai înainte de împărtășanie, toți și toate pronunțau cu un patetism variabil sintagma cerc vicios...

Și atunci PĂTRATUL, crisalidă alintătoare și confortabilă aciuită pe mlădița sufletului său, pensiune completă a spiritului adolescentului cotropit de angoasă, a devenit refugiul cu patru unghiuri drepte, justițiare, al existenței lui Azbest Dezideriu.

Rămas orfan la *șaisprezece* (4 x 4) ani, viața l-a amanetat unui careu de mătuși pe care, cu meticulozitate, le-a încarcerat în memorie sub pseudonimul celor patru colțuri: A, B, C și D. Cu ajutorul lor, la primul pătrat al maturității hormonale, *douăzeci și cinci* (5x5) de ani, a cunoscut-o pe Diagonala Popescu. Dragostea s-a dezlănțuit rectangular, s-a consumat pe canapele dreptunghice, a rezistat cât a rezistat datorită unor jurăminte isoscele, s-a lascivizat în îmbrățișări echilaterale și a paralizat obtuz, chiar pe litoral. Diagonala Popescu adora Soarele, iar acest astru nonconformist este cel mai vicios cerc al lumii contemporane. S-au despărțit plângând, fiecare plecând pe câte o latură a bisectoarei dezabuzării.

La al doilea pătrat al maturității cortico-renale, *la treizeci și șase* (6 x 6) de ani, cele patru colțuri de mătuși (nu le spunea colțuroase, suna prea megalitic) i-au pus-o în brațe pe Ipotenuza Caramfil. Longilină, dar nu mai mult decât două catete însumate, această văduvă cu surâs trapezoidal a învățat repede să nu mai mănânce cu gura deschisă larg: avea dinții atât de rotunzi, încât peste Azbest se năpustea o indigestie percutantă. Și atunci Nuza – numele de alint, numele ceasurilor de tandrețe când el îi mângâia cele mai umbroase zone erogene, așa cum un plan octogonal își plimbă personalitatea pe o proiecție cartezianâ – și-a pilit incisivii. Insuficient, a oftat el. Ea a trecut la premolari și, din micile economii de maseuză, la molari...Dar din nefericire, a sosit destul de curând clipa decantării: Nuzei îi ieșeau măselele de minte. De astea nu mă ating, a decis concubina cu dantură poligonală pe un ton atât de categoric, încât lui Azbi (numele de alint al circumstanțelor suculente susamintite) i s-a pleoștit tot perimetrul afectiv.

Zadarnic a peregrinat pe cele patru laturi dintre tanti, concretizate prin traseele tramvaielor ce uneau Ferentariul de Berceni, Șulea și Floreasca. Până la a treia vârstă a maturității neuro-vegetative, *patruzeci și nouă* (7 x 7) de ani, nu s-a mai intersectat cu nici o femeie demnă de eclecticismul lui pătrățos. În cele din urmă, fatalitatea s-a numit Bulina Dospescu.

Azbest Dezideriu s-a îndrăgostit atât de mult de ea, încât a cercetat-o două luni cu compasul și raportorul. Incredibil, Buli era rotundă peste tot. Picioarele curbate (nu fusese înfășată ca lumea în pruncie), genunchi tip minge de oină, coapse cilindrice (sporadic păroase), stomacul gen lighean, sânii concurând pepenii verzi, țeasta simulând o bilă de popice înnobilată cu o chică luxuriantă... Totul contravenea bunului simț octogonal...

Geometria unei mari iubiri se macină prin ea însăși. După încă două săptămâni, cât s-a lăsat studiată cu metrul de tâmplărie și însemnată cu creion chimic, exasperata Buli a încercat să treacă înot Dunărea, în amonte de Porțile de Fier. Îl iubea prea mult ca să nu-l părăsească ofelizându-se. Cadavrul i-a fost găsit în fălcile ecluzei de la Agigea.

Azbest Dezideriu nu s-a spânzurat, s-a verticalizat într-un WC public, suspendându-se de o plafonieră perfect cooperantă, cotropită de molii inodore. Perfecțiunea unghiului drept făcut de hoitul lui țeapăn și pardoseala slinoasă a uimit brigada de anchetă. Nimeni n-a fost interogat. Dar sus, în Cer, Azbi plângea neconsolat: cazul lui stârnise o *masă rotundă*, tocmai de revelion!

Lumea fantomelor

Avem de-a face cu cinci fantome de naționalități diferite. Încercați să le identificați după următoarele semnalmente: fantoma scoțiană este cârpită; cea americană are o pălărie; cea franceză are un lanț; cea spaniolă are o bandă la ochi; cea italiană are gura deschisă; cea americană este mai scundă decât cea italiană.

Soluție: În ordinea numerică, naționalitățile fantomelor sunt: italiană, scoțiană, franceză, spaniolă și americană.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Recunoaşteţi personalităţile!

Albumele de caricaturi ale artistului belgian Jan Op de Beeck sunt cunoscute şi apreciate în toată lumea. Încercaţi să identificaţi personalităţile din imagini şi apoi răspundeţi la următoarele întrebări: 1. Care dintre aceste somităţi a primit Premiul Nobel? 2. Care a avut cea mai mică înălţime? 3. Care a fost un specialist al groazei? 4. Care a murit asasinat? 5. Care a fost reabilitat peste secole?

Soluţie: 1. Mahatma Gandhi (1869-1948), considerat „apostol naţional" al Indiei, a fost unul dintre cei mai mari militanţi pentru independenţa ţării sale şi pentru educaţia morală a poporului său. A fost ucis în 1948 de un extremist hindu. 2. Galileo Galilei (1564-1642), fizician şi astronom italian, a fost obligat să-şi retracteze ideile ştiinţifice în 1633, sub presiunea tribunalului Inchiziţiei. Bisericа l-a reabilitat în 1992. 3. Alfred Hitchcock (1899-1980), cineast care „a inventat groaza" prin memorabilul film „Psycho", 1960. 4. Winston Churchill (1874-1965), prim ministru al Marii Britanii (1940-45 şi 1951-55), a primit Premiul Nobel pentru literatură în 1953. 5. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), pictor şi litograf francez, a avut o înălţime de numai 1,40 metri, din cauza unei boli contractate în copilărie.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

URĂRI DE BINE

Dezlegarea integramei „URĂRI DE BINE". Orizontal: M - G - E - O - U - ROM - N - VF - LA MULŢI BANI - BUCUREŞTI - TI - LASI - ATRASA - ASA - PRAF - L - INTER - I - ERA - Z - O - MA - AMARAT - IARNA - OVINA - ALO - RM - IN - CI - R - CLEI - IVITI - PLATI - CATRAN - COATE - L - E - T - L - LU - C - L - D - TRIL - LIA - ACORDA - AMOR - ARAMA - SANATATE - COPII MINUNATI - TO - RN.

POFTĂ BUNĂ!

Dezlegarea integramei „POFTĂ BUNĂ!". Orizontal: S - A - P - E - RE - S - OS - OF - SARMALUTE - MITITEI - U - R - ALAI - MARTIR - SNUR - CARN - N - AZ - FES - IADA - NORI - E - ULTIMA - B - ORC - IANUS - MIAR - U - BI - ER - A - FAUR - O - P - GT - LEAT - I - ATAC - R - TRAC - AS - LO - C - A - AP - PLACINTE - AL - BAR - ATA - ER - F - I - AMAR - NECTAR - FRIPTURA LA TAVA - AURA.

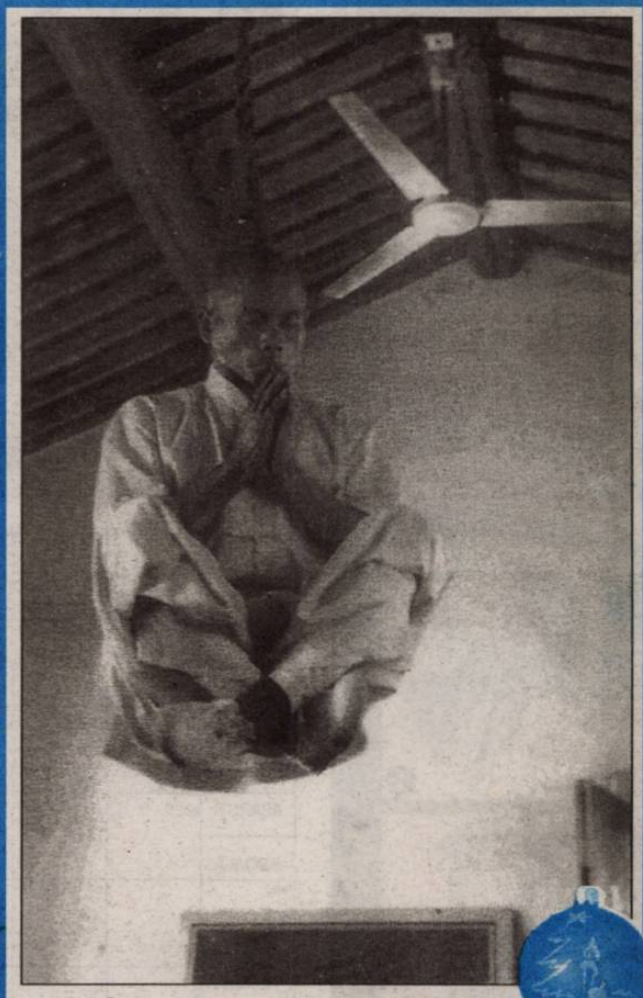
Cocteil de bizarerii umane

Claxoane înaripate

În lipsa unor plângeri, autorităţile vietnameze ar fi trebuit să se autosesizeze după publicarea fotografiei acestui presupus hoţ de raţe. Adevărul e cu totul altul. Motociclistul din imagine, o persoană cât se poate de onorabilă, este de fapt un vânzător de păsări care şi-a „asamblat" marfa într-un mod ingenios. O scenă, neobişnuită pentru noi, firească însă pentru negustorii vietnamezi care exploatează la maxim capacitatea mijloacelor de transport pentru ca mărfurile lor să ajungă în timp util pe pieţe. Taxiurile, de pildă, transportă adesea baloţi de paie, păsări sau... porci. Cazul motociclistului din imagine e unul fericit întrucât raţele înlocuiesc cu succes... claxonul.

Nano WC

Este cel mai mic vas de toaletă de lume. Măsoară doar 2 nanometri, nanometrul fiind o unitate de măsură de 1 milion de ori mai mică decât 1 milimetru. Poate fi posibil acest lucru? Da, având în vedere faptul că pentru specialiştii de la societatea japoneză Seiko Instrument, nimic nu e imposibil în materie de nanotehnologie. Acest obiect inutil ar putea deveni funcţional doar într-o societate civilizată a... bacteriilor.



Meditaţie aeriană

Nu lipsită însă de risc! Acest tânăr călugăr budist şi-a pus ştreangul de gât stând atârnat la câţiva metri de sol pentru a se dedica unui tip special de meditaţie, rezervat doar maeştrilor shaolini dintr-o mănăstire din China de Nord. O meditaţie profundă care durează doar un minut. Dacă vă tentează o meditaţie în „stil" shaolin, puteţi aborda poziţia lotus dar, neapărat, păstrând contactul cu solul.

Arici ad-hoc

Doar privindu-l ţi se face părul măciucă... Dar nu asta şi-a dorit tânărul chinez Wei Shengchu, un adept al acupuncturii, care şi-a implantat nu mai puţin de 2008 ace în zona capului şi în cea a feţei, fără să resimtă cea mai mică durere. Demonstraţia a fost făcută în cursul unei expoziţii dedicate coafurii care a avut loc în oraşul Shenyang din nord-estul Chinei.

Frumoasă ca o... varză

O astfel de „plantă" te îmbie s-o mănânci cu totul. Trebuie să-ţi pui însă pofta în cui pentru că în spatele ei se află un paznic straşnic. E vorba de o asociaţie americană care promovează regimul vegetarian şi care prin această reclamă inedită a încercat să sensibilizeze opinia publică în sensul dorit. În rândul bărbaţilor, reclama nu a dat însă roade. Dimpotrivă. Până şi vegetarienii au devenit, cel puţin în timpul vizionării, „carnivori", mâncând din ochi superbul manechin, drapat de rochia vegetală.

O reclamă greu de răsfoit

Cartea cea mai mare din lume măsoară 3,07 m/3,42 m. Ce-o fi conţinând? Texte sacre? O istorie a omenirii? Aş! E doar un album lipsit de texte în care figurează, în diferite ipostaze, o maşină japoneză. Cel care a comandat mega-albumul nu e altcineva decât constructorul maşinii care a ţinut pe această cale să-şi glorifice produsul şi să-i facă reclamă.

Docil dar feroce

Să hrăneşti zilnic un elefant de mare al acvariului din Enoshima (Japonia), implică, dincolo de datorie şi plăcere, un imens risc. Deşi sunt, în aparenţă, placizi şi „de bun simţ", elefanţii de mare devin extrem de agresivi în momentul în care sunt „deranjaţi". Ferocitatea şi greutatea lor care poate ajunge la aproximativ 4 tone (iar înălţimea, la 6 metri!), sunt suficiente argumente pentru a sta cât mai departe de aceşti uriaşi.

Cap tare

Enervat la culme că nu a găsit un loc de parcare, americanul John Evans s-a hotărât să-şi urce „în cap" maşina? Lucrurile nu stau nici pe departe aşa. În realitate, mr. Hercule a pregătit temeinic acest senzaţional număr pentru câteva mii de spectatori pe care i-a lăsat cu gura căscată, după ce a scos din maşină (în secret) toate piesele grele, în final, aceasta ajungând la o greutate de 150 kg. Pentru a-şi susţine isprava, a apelat la un complice ce a intervenit cu o macara, care i-a ridicat maşina până deasupra capului.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	3,5 LEI (35.000 LEI VECHI)	❑ 3 LUNI	11,5 LEI (115.000 LEI VECHI)	❑ 5 LUNI	18,5 LEI (185.000 LEI VECHI)
❑ 2 LUNI	7 LEI (70.000 LEI VECHI)	❑ 4 LUNI	15 LEI (150.000 LEI VECHI)	❑ 6 LUNI	23 LEI (230.000 LEI VECHI)

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/317.89.65
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!
Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 317.89.66; 317.89.65, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ